



DD-65

YDD-60

디지털 퍼커션



80-004-0022

031)411-6689
042)221-6681
062)225-0661

사용 설명서



특별 안내문

본 제품은 건전지나 외부 전원(어댑터)을 사용합니다. 본 사용 설명서나 명판에 명시되지 않았거나 Yamaha에서 특별히 권장하는 것 이외의 전원 및 어댑터를 본 제품에 연결하지 마십시오.

Yamaha가 제공한 부품 또는 권장 카드, 랙 또는 스탠드만을 사용하십시오. 카드 등을 사용할 경우, 해당 부속품에 표시된 모든 안전표시 및 사용 설명서의 내용을 준수하십시오.

제품 사양 변경:

본 설명서에 기재된 내용은 인쇄 시점을 기준으로 정확합니다. 그러나, Yamaha는 제품 사양에 대하여 사전 예고 없이 변경 또는 수정할 수 있으며 기존 제품을 최신화할 의무를 지지 않습니다.

본 제품은 제품 자체만을 사용하거나 혹은 앰프, 헤드폰 및 스피커와 함께 사용하는 경우, 청력을 영구적으로 손상시킬 수 있는 볼륨을 발생시킬 수 있습니다. 높은 볼륨 또는 불쾌한 레벨의 볼륨으로 장시간 조작하지 마십시오. 청력에 이상이 생기거나 이명이 들릴 경우, 의사에게 진찰을 받으십시오.

중요 사항: 볼륨을 지나치게 높일수록 고장이 발생할 확률은 더욱 높아 집니다.

주의 사항:

기능 또는 특수 효과의 작동 방식에 관한 지식 부족으로 인해 발생하는 서비스 요금(장치가 설계된 대로 작동하는 경우) 제조사의 품질보증이 포함되지 않기 때문에 사용자에게 귀속됩니다. 본 설명서를 자세히 살펴보고 서비스를 요청하기 전에 대리점과 상의하십시오.

환경 문제:

Yamaha는 사용자에게 안전하고 환경에 친숙한 제품을 생산하려고 노력하고 있습니다. 당사는 당사의 제품과 해당 제품 생산 방법이 이러한 목적에 부합한다고 진심으로 믿고 있습니다. 법의 문구와 정신에 준하여 다음 사항을 고지합니다.

건전지 주의 사항:

본 제품에는(필요 시) 해당 위치에 결합된 소형 1회용 건전지가 내장될 수 있습니다. 이러한 종류의 건전지 평균 수명은 대략 5년 정도입니다. 건전지를 교체할 때에는 공인 Yamaha 정비사에게 의뢰하십시오.

본 제품에는 "가전 제품용" 건전지를 사용할 수 있습니다. 이들 건전지 중 일부는 재충전용입니다. 건전지 충전 시 재충전용인지 확인하고 충전기와 해당 재충전용 건전지가 호환되는지 확인하십시오.

건전지 장착 시 새 건전지나 형식이 다른 건전지와 같이 사용하지 마십시오. 건전지는 반드시 올바르게 삽입해야 합니다. 방향이 어긋나거나 잘못 설치한 경우에는 건전지가 과열 및 파열될 수 있습니다.

경고:

건전지를 분해, 소각하지 마십시오. 모든 건전지를 어린이의 손에 닿지 않도록 하십시오. 수명이 다한 건전지는 해당 지역의 법규에 따라 신속히 처리하십시오. 참고: 건전지 처리에 대해서는 해당 지역의 가전 제품용 건전지 판매처에 문의하십시오.

처분 시 주의 사항:

본 제품이 수리가 불가능한 손상을 입거나 몇 가지 이유로 수명이 다한 것으로 판단되는 경우에는 납 성분이 포함된 제품, 건전지, 플라스틱 등의 처리에 관련된 관할 지역의 제반 법규에 따르십시오. 해당 구입처의 도움을 받을 수 없는 경우에는 Yamaha에 직접 문의하십시오.

명판 위치:

명판은 제품 하단에 위치합니다. 모델 번호, 일련 번호, 전원 요구 사항 등이 이 명판에 기재되어 있습니다. 아래의 빈 칸에 모델 번호, 일련 번호 및 구입 날짜를 기록하고, 구입한 제품의 영구적인 기록으로써 이 설명서를 보관해야 합니다.

모델

일련 번호

구입 날짜

본 설명서를 잘 보관하십시오

92-BP (하단)

중요 안전 수칙

본 목록에는 상해, 감전 및 화재 위험 가능성과 관련된 정보가 있습니다.

경고- 전기 또는 전자 제품을 사용하는 경우 다음과 같은 기본적인 사용 전 주의 사항을 반드시 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

1. 기기를 연결하거나 전원을 연결하기 전에는 반드시 본 설명서의 안전 사항과 설치 방법, 특별 안내문 항목 및 조립 방법 등을 숙지하십시오.

2. 주전원 공급 장치 검증: Yamaha 제품은 판매 국가의 전압에 맞도록 제조되었습니다. 이사하거나 사용자 지역의 전압에 대해서 의문 사항이 있는 경우에는 대리점에 문의하거나 안내 사항을 참고하십시오. 기기에 알맞은 전압은 명판에 명시되어 있습니다. 명판의 위치는 본 설명서의 특별 안내문에 기록되어 있는 그림을 참고하십시오.

3. 본 제품에는 극성 플러그(한쪽 날이 다른 쪽보다 넓은 플러그)가 장착될 수 있습니다. 플러그가 콘센트에 맞지 않을 경우 플러그를 회전시킨 후 다시 시도하십시오. 그래도 플러그가 맞지 않을 경우에는 전기 기술자에게 문의하여 콘센트를 교체하십시오. 플러그의 안전 사항을 준수하십시오.

4. 일부 전자 제품은 외부의 전원 공급 장치나 어댑터를 사용합니다. 이러한 형태의 제품에는 반드시 본 설명서나 명판 또는 Yamaha에서 특별히 권장하는 전원 공급 장치나 어댑터를 사용하십시오.

5. **경고:** 전원 코드 위에 제품이나 기타 물체를 설치하지 마십시오. 또한 사람들이 전원 코드를 밟거나 전원 코드에 걸려 넘어지거나 전원 코드 또는 연결 코드 위로 물건을 굴리는 장소에 제품을 설치하지 마십시오. 연결 코드를 사용하지 마십시오! 연결 코드를 꼭 사용해야 하는 경우에는 25' 코드(이하) 와이어 크기는 최소 18 AWG이어야 합니다. 참고: AWG 번호가 작을수록 전류 취급 용량이 커집니다. 이보다 더 긴 연결 코드를 사용하려면 전기 기술자에게 문의하십시오.

6. 통풍: 밀폐된 공간에서도 사용할 수 있도록 특수 설계된 경우를 제외하고 반드시 통풍이 잘 되는 곳에 전자 제품을 설치해야 합니다. 제품 설명 중 밀폐된 공간에 대한 안내문이 없는 경우 반드시 통풍이 잘 되는지 확인하십시오.

7. 온도: 작동 온도에 크게 영향을 미치지 않는 곳에 전자 제품을 설치해야 합니다. 라디에이터, 난방 장치 또는 기타 가열 장치 등과 같은 열원 가까이에 제품을 설치하지 마십시오.

8. 본 제품은 습기가 많은 곳에서 사용하도록 설계되지 않았으므로 물과 가까운 곳에서 사용하거나 비에 노출되지 않도록 하십시오. 예를 들어 수영장, 온천, 사우나, 싱크대 및 젖은 바닥 등과 같이 습기가 많은 곳에 설치하지 마십시오.

9. 반드시 본 제품과 함께 공급되는 부품이나 또는 제조업체에서 권장하는 카트, 선반 및 스탠드만을 사용하십시오. 카트, 선반 또는 스탠드를 사용하는 경우에는 부속품과 함께 제공되는 모든 안전 표시와 설명을 준수하십시오.

10. 전기 제품을 장시간 사용하지 않는 경우에는 전원 코드를 콘센트에서 뽑으십시오. 또한 번개 및 심한 뇌우의 가능성이 있는 경우에도 전원 코드를 뽑으십시오.

11. 제품의 틈 사이로 이물질이 떨어뜨리거나 액체가 스며들지 않도록 주의하십시오.

12. 다음의 경우 전기/전자 제품은 공인 정비사의 점검을 받아야 합니다.

- a. 전원 코드가 손상된 경우
- b. 제품의 틈 사이로 이물질이 떨어지거나 낀 경우 또는 액체가 스며든 경우
- c. 제품이 비에 젖은 경우
- d. 제품이 작동하지 않거나 성능에 뚜렷한 변화가 나타난 경우
- e. 제품을 떨어뜨리거나 제품의 외관이 손상된 경우

13. 본 제품을 점검할 경우에는 반드시 사용자 유지 보수 안내문의 내용을 따르십시오. 사용자 유지 보수 안내문에서 설명하고 있지 않는 점검 사항에 관해서는 공인 정비사에게 문의하십시오.

14. 본 제품은 제품 자체만을 사용하거나 혹은 앰프, 헤드폰 및 스피커와 함께 사용하는 경우 청력을 영구적으로 손상시키는 볼륨을 발생시킬 수 있습니다. 볼륨이 큰 상태로 혹은 듣기 거북한 상태로 장시간 기기를 작동하지 마십시오. 청력이 이상이 생기거나 이명이 들릴 경우 의사에게 진찰을 받으십시오. **중요 사항:** 볼륨을 지나치게 높일수록 고장이 발생할 확률은 더욱 높아집니다.

15. Yamaha 제품 중에는 제품과 함께 제공되거나 또는 옵션으로 제공되는 피아노 의자나 고정 장치가 포함된 제품이 있습니다. 이러한 부품 중에는 대리점에서 조립하거나 설치하도록 설계된 것이 있습니다. 의자의 경우에는 안정적 인지 확인하고 사용하기 전에 옵션 고정 장치가 안전한지를 확인하십시오. Yamaha에서 제공하는 피아노 의자는 앉는 목적으로만 제작되었습니다. 다른 용도로 사용하지 마십시오.

본 설명서를 잘 보관하십시오

92-469-2

사용 전 주의 사항

먼저 사용 설명서를 주의 깊게 읽으십시오.

* 본 사용 설명서는 향후 참조를 위해 안전한 장소에 보관하십시오.

⚠ 경고

기기가 파손되거나 감전, 단전, 부상, 화재 또는 기타 장애가 발생하지 않도록 반드시 다음 내용을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급/AC 전원 어댑터

- 반드시 악기에 알맞은 전압을 사용하십시오. 적정 전압은 악기 명판에 표시되어 있습니다.
- 지정된 어댑터(PA-5D, PA-150 또는 이에 준하는 Yamaha에서 권장하는 제품)만 사용하십시오. 지정되지 않은 어댑터를 사용할 경우 악기가 손상되거나 과열될 수 있습니다.
- 전기 플러그를 정기적으로 점검하고 전기 플러그에 쌓일 수 있는 먼지나 오염 물질을 제거하십시오.
- AC 어댑터 코드를 히터나 라디에이터와 같은 열원 가까운 곳에 놓지 말고, 과도하게 구부리거나 손상시키지 마십시오. 또한, 무거운 물체를 전원 코드 위에 올려놓거나, 사람들이 밟거나 걸려 넘어지거나 물건을 굴리는 장소에 전원 코드를 놓지 마십시오.

분해 금지

- 악기를 임의로 열어 보거나 분해 또는 개조하지 마십시오. 악기의 어떠한 부품도 사용자가 임의로 조작해서는 안 됩니다. 고장이 발생한 경우에는 즉시 사용을 중지하고 공인 야마하 공식 서비스 센터에 점검을 의뢰하십시오.

습기 경고

- 악기가 비를 맞거나 액체나 습기 또는 습한 환경에 노출되지 않도록 주의하십시오. 또한 제품의 벌어진 틈 사이로 액체가 흘러 들어가지 않도록 주의하십시오. 물 등의 액체가 악기에 스며든 경우 전원을 즉시 끄고 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑으십시오. 그런 후 공인 야마하 공식 서비스 센터에 점검을 의뢰하십시오.
- 절대로 젖은 손으로 전기 플러그를 만지지 마십시오.

화재 경고

- 기기 위에 초 등 불타고 있는 물체를 올려 두지 마십시오. 불타고 있는 물체가 떨어져 화재가 발생할 수 있습니다.

이상 징후 감지

- AC 어댑터 코드나 플러그가 닳거나 손상된 경우, 악기를 사용하는 중에 사운드가 갑자기 나오지 않는 경우, 또는 이상한 냄새나 연기가 발생하는 경우에는 즉시 전원 스위치를 끄고 어댑터 플러그를 뽑은 후 공인 야마하 공식 서비스 센터에 악기 검사를 의뢰하십시오.

⚠ 주의

부상당하거나 악기가 손상되지 않도록 반드시 다음의 기본 안전 사항을 준수하십시오. 사용 전 주의 사항은 다음과 같으며 이를 지키지 않아 발생하는 문제는 사용자 본인의 책임입니다.

전원 공급/AC 전원 어댑터

- 악기나 콘센트에서 전기 플러그를 뽑을 경우에는 항상 코드가 아닌 플러그를 잡고 뽑으십시오.
- 악기를 사용하지 않거나 뇌우 시에는 AC 전원 어댑터의 플러그를 뽑아 두십시오.
- 악기를 멀티탭을 사용하여 전기 콘센트에 연결하지 마십시오. 그렇게 하면 음질이 저하되거나 콘센트가 과열될 수도 있습니다.

건전지

- 모든 건전지가 +/- 극성 표시에 맞게 끼워졌는지 항상 확인하십시오. 잘못 끼우면 과열, 화재 또는 건전지액 누출이 발생할 수 있습니다.
- 항상 동시에 모든 건전지를 교체하십시오. 새 건전지를 사용하던 건전지와 함께 사용하지 마십시오. 또한, 과열, 화재 또는 건전지액 누출이 발생할 수 있으므로 알카라인 건전지를 망간 건전지와 함께 사용하거나 다른 제조사의 건전지를 혼합하거나 동일한 제조사에서 나온 다른 종류의 건전지 등 건전지 종류를 혼용하여 사용하지 마십시오.
- 건전지를 불 속에 넣지 마십시오.

- 충전이 안 되는 건전지를 재충전하려고 시도하지 마십시오.
- 건전지가 소모되었거나 악기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 건전지액이 누출되지 않도록 악기에서 건전지를 빼 놓으십시오.
- 건전지는 어린이의 손에 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
- 건전지 액이 누출된 경우, 누출된 액체가 손에 닿지 않도록 하십시오. 건전지 액이 눈, 입, 피부 등에 접촉된 경우에는 즉시 물로 씻은 후 의사의 진찰을 받으십시오. 건전지 액은 부식성이 있으며 이므로 시각 장애나 화학적 화상을 유발할 수도 있습니다.

위치

- 본 기기의 외관 훼손이나 내부 부품의 손상을 방지하기 위하여 과도한 먼지나 진동 또는 극심한 추위나 열(직사광선, 히터 근처 또는 주간엔 승용차 내부 등)에 기기를 노출시키지 마십시오.
- TV, 라디오, 스테레오 기기, 휴대폰 또는 기타 전자 제품 가까이에서 악기를 사용하지 마십시오. 그렇게 하지 않을 경우 악기, TV 또는 라디오에서 노이즈가 발생할 수 있습니다.
- 반드시 악기를 편평하고 단단한 바닥 위에 두십시오.

- 악기를 옮기기 전에 연결된 모든 어댑터 및 케이블을 제거하십시오.
- 제품을 설치할 때는 사용할 AC 콘센트에 쉽게 접근할 수 있는 위치에 놓으십시오. 문제 또는 오작동 발생 시 즉시 전원 스위치를 끄고 콘센트에서 플러그를 빼십시오. 전원 스위치가 꺼져 있더라도 소량의 전류가 제품에 계속해서 흐릅니다. 제품을 장시간 사용하지 않을 때는 AC 콘센트에서 전원 코드를 뽑아두십시오.
- 악기의 통풍구 앞에 물체를 앞에 놓지 마십시오. 내부 부품의 적절한 통풍이 방해되어 악기가 과열될 수 있습니다.

연결

- 악기를 다른 전기 부품에 연결하기 전에 모든 부품의 전원을 끄십시오. 모든 부품의 전원을 끄거나 켜기 전에는 항상 볼륨을 최소로 줄여 놓아야 합니다. 또한 모든 악기의 볼륨을 최소화한 후 악기가 작동하는 중에 볼륨을 서서히 올려 원하는 레벨로 맞추십시오.

유지보수

- 부드럽고 마른 천으로 악기를 닦으십시오. 페인트 희석액, 용해제, 세제 용액 또는 화학 물질이 함유된 걸레를 사용하지 마십시오.

악기를 부적절하게 사용하거나 개조하여 사고가 발생하거나 입력되어 있던 데이터가 모두 손실되는 경우 등에 대해서 Yamaha는 어떤 책임도 지지 않습니다.

악기를 사용하지 않을 때에는 항상 전원을 끄십시오.

전원 어댑터를 사용할 경우 전원 스위치가 "STANDBY (대기)" 위치에 있더라도 미량의 전류가 악기로 계속 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 때는 벽면 AC 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑아두십시오.

반드시 사용한 건전지는 현지 규정에 따라 폐기하십시오.

본 사용 설명서의 그림과 LED 화면은 설명을 위한 것으로 실제로는 사용자 악기와 다를 수 있습니다.

취급 주의사항

- 악기 틈새로 손가락이나 손을 넣지 마십시오.
- 또한, 패널 또는 건반의 빛깔이 바랄 수 있으므로 악기 위에 비닐이나 플라스틱 또는 고무 물건을 올려 놓지 마십시오.
- 악기 위에 올라 앉거나 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오. 또한 버튼, 스위치 또는 단자 부분에 강한 압력을 가하지 마십시오.
- 악기/장치나 헤드폰을 장시간 고음 상태에서 사용할 경우에는 청력에 이상이 생길 수 있으므로 주의하십시오. 청력이 손상되었거나 귀에서 울림 현상이 나타날 경우 의사에게 진찰을 받으십시오.

데이터 저장

데이터 백업

- 오작동이나 부정확한 작동으로 인해 저장한 데이터가 손실될 수 있습니다. 중요한 데이터는 컴퓨터에 저장하십시오. 데이터 전송에 대한 자세한 내용은 34, 35페이지를 참조하십시오.

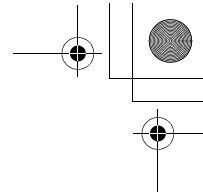
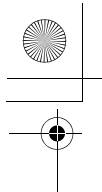
● 저작권 고지

본 제품에는 Yamaha가 저작권을 소유하고 있거나 관련된 다른 저작권에 대한 사용 허가를 받은 컴퓨터 프로그램 및 콘텐츠가 번들로 포함됩니다. 모든 컴퓨터 소프트웨어, 스타일 파일, MIDI 파일, WAVE 데이터, 음악 악보 및 사운드 녹음 등에는 제한 없이 모두 저작권이 있습니다. 이러한 프로그램 및 콘텐츠를 개인적 용도 이외 용도로 무단 사용하는 행위는 관련 법규에 따라 금지됩니다. 저작권을 침해하면 법적 처벌을 받습니다. 불법 복제물을 제작, 배포 또는 사용하지 마십시오.

MIDI 데이터 및/또는 오디오 데이터를 제한 없이 포함하여 시중에서 판매되는 음악 데이터를 복제하는 행위는 개인적 용도를 제외하고 엄격히 금지됩니다.

● 상표

- 본 사용 설명서에 나오는 회사 이름 및 제품 이름은 각 회사의 상표 또는 등록 상표입니다.



감사합니다!

Yamaha DD-65/YDD-60을 구입해 주셔서 감사합니다.
DD-65/YDD-60은 드럼 세트와 같이
응답하고 연주할 수 있도록 개발되었으나
훨씬 더 다루기 쉽고, 유연성이 있으며 기능이 정교합니다.
악기를 사용하기 전에 이 설명서를 주의 깊게
읽어주십시오.

주요 기능

DD-65/YDD-60은 다음과 같은 특징과 기능으로 인해 정교하지만 사용하기 쉬운 악기입니다.

■ 254 가지의 다른 퍼커션 사운드 선택 및 연주

패드를 쳐서 다른 사운드를 연주할 수 있어, 다양한 퍼커션 음색을 이용할 수 있습니다. 예를 들어 패드의 음색을 변경하여 스내어, 톰, 콩가 또는 문 닫는 소리나 사자의 으르렁거리는 소리 등 특별한수 사운드 이펙트까지 연주할 수 있습니다.

■ 100 가지의 다른 곡 선택 및 연주

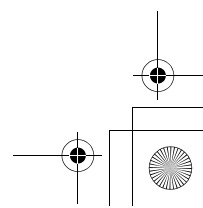
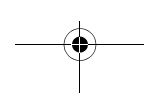
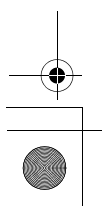
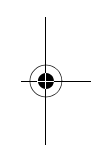
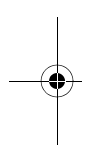
100 곡에는 데모, 드럼 패턴 및 필인 패턴이 포함되어 있습니다. 개발 파트를 개별적으로 뮤트하고 뮤트된 파트를 직접 패드 및 페달로 연주할 수 있습니다.

■ 자신의 연주 녹음

최대 5개까지 자신의 연주를 이 악기에 저장할 수 있고 이러한 곡을 프리셋 곡과 동일한 방식으로 연주할 수 있습니다.

● 제공된 부속품

- 드럼 스틱(x2)
- 풋 페달 1 및 2
- 사용 설명서



목차

| | |
|---|-----------|
| 주요 기능..... | 6 |
| 설치 | 8 |
| 전원 요구사항 | 8 |
| 패널 조절기 | 10 |
| 데모 곡 연주 | 12 |
| 볼륨 조절..... | 12 |
| 곡 볼륨 | 12 |
| 패드/페달 연주 | 13 |
| 패드 이름..... | 13 |
| 핸드 퍼커션 활성화/해제 설정..... | 14 |
| 핸드 퍼커션 활성화 잠금 | 14 |
| 드럼 키트(Drum Kit) 선택 및 재생..... | 15 |
| 음색을 개별 패드 및 페달에 할당하고 사용자 지정 킷에 저장("C01~C03") | 16 |
| 리버브 활성화/해제 설정 | 17 |
| 리버브 타입 설정..... | 17 |
| 패드 감도 설정 | 18 |
| 클릭(Click) 활성화/해제 설정 | 19 |
| 클릭(Click)의 박자 기호(Time Signature) 설정..... | 19 |
| 이퀄라이저 활성화/해제 설정..... | 21 |
| 곡 연주 | 22 |
| 곡 선택 및 연주 | 22 |
| 탭 시작 | 23 |
| 패드 시작..... | 23 |
| 자동 키트 선택(Auto Kit Select) 활성화/해제 설정 .. | 24 |
| 템포 조절..... | 25 |
| 곡에 따라 연주 | 26 |
| 트랙 활성화/해제 설정..... | 26 |
| 브레이크(Break)..... | 26 |
| 구간 반복 사용(A-B Repeat) | 27 |
| 곡 녹음 | 28 |
| 녹음 | 28 |
| 녹음한 곡 재생 | 29 |
| 곡 삭제 | 29 |

| | |
|------------------------------|-----------|
| MIDI에 대하여 | 30 |
| MIDI란?..... | 30 |
| MIDI로 가능한 작업 | 30 |
| 다른 악기와 연주 데이터 전송 | 30 |
| 로컬 활성화/해제 | 31 |
| MIDI 음표 번호 설정..... | 32 |
| MIDI 음표 번호 자동 선택 활성화/해제..... | 33 |
| 컴퓨터와 악기의 곡 파일 데이터 전송 | 34 |

| | |
|----------------------|-----------|
| 부록 | 36 |
| 백업 및 초기화..... | 36 |
| 문제 해결 | 37 |
| 드럼 음색 목록..... | 38 |
| 곡 목록 | 40 |
| 드럼 키트 목록 | 41 |
| 음색 목록..... | 44 |
| 드럼 맵(Drum Map) | 48 |
| MIDI 구현도..... | 52 |
| 제품 사양 | 55 |
| 드럼 스코어 | 56 |

설치

전원을 켜기 전에 반드시 다음 조작을 실행하십시오.

전원 요구사항

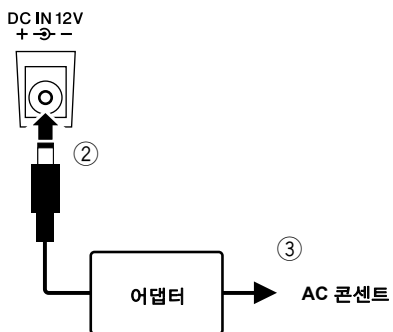
DD-65/YDD-60을 선택 사양인 AC 어댑터 또는 건전지로 조작할 수 있으며 가능한 한 AC 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. AC 어댑터는 건전지에 비해 환경 친화적이며 에너지 자원을 소모하지 않습니다.

AC 전원 어댑터 사용

- ① 악기 전원이 꺼졌는지 확인하십시오 (디스플레이에 아무 표시도 나타나지 않음).

⚠ 경고

- 지정된 어댑터(PA-5D, PA-150 또는 이에 준하는 Yamaha에서 권장하는 제품)만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용하면 어댑터 및 악기가 치명적으로 손상될 수 있습니다.



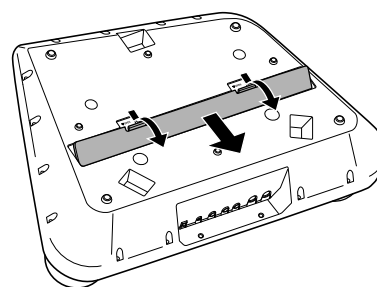
- ② AC 어댑터를 전원 공급 단자에 연결합니다.
- ③ AC 어댑터를 AC 콘센트에 꽂으십시오.

⚠ 주의

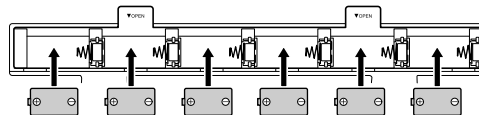
- 악기를 사용하지 않거나 뇌우 시에는 AC 전원 어댑터의 플러그를 뽑아 두십시오.
- DD-65/YDD-60 녹음 조작 도중 전원을 차단하지 마십시오 (예: 건전지를 빼거나 AC 어댑터 분리)! 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 악기가 꺼져 있을 때에도 악기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. 악기를 장시간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 뽑아 주십시오.

건전지 사용

- ① 악기의 본체를 뒤집어 건전지 장착실 덮개를 분리합니다.



- ② 건전지 장착실 측면의 극성 표시에 따라 주의하면서 6개의 새 알카라인 건전지를 끼웁니다.



- ③ 건전지 장착실 덮개를 제 위치에 놓고 꼭 닫습니다.

⚠ 주의

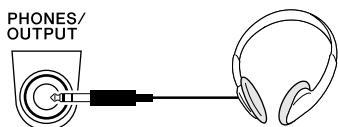
- 건전지를 장착하고 전원이 켜져 있는 경우에는 절대로 AC 전원 어댑터를 연결하거나 분리하지 마십시오. 전원이 켜진 상태에서 AC 전원 어댑터를 연결하거나 분리하면 전원이 꺼질 수 있습니다.

악기를 건전지로 작동하기 위해서는 6개의 1.5V "C" 크기, LR14 또는 이와 동급의 건전지가 필요합니다. (알카라인 건전지를 권장합니다.) 올바른 작동을 하기에 건전지 성능이 너무 약하면 볼륨이 줄어들고, 사운드가 왜곡될 수 있으며 기타 문제가 발생할 수 있습니다. 이러한 경우 아래에 열거된 주의 사항에 따라 모든 건전지를 교체하십시오.

⚠ 주의

- 이 악기에는 알카라인 건전지를 사용하십시오. 다른 종류의 건전지(충전용 건전지 포함)는 건전지 성능이 약해지면 전원이 갑자기 낮아질 수 있습니다.
- 그림과 같이 극성을 바르게 맞춰 올바른 방향으로 건전지를 장착하십시오. 건전지를 잘못 장착하면 과열, 화재 및/또는 부식성 화학 물질이 누출될 수 있습니다.
- 건전지가 소모되면 6개의 새 건전지 전체 세트로 교체하십시오. 절대로 사용하면 건전지와 새 건전지를 혼용하지 마십시오. 다른 종류의 건전지(예: 알카라인 및 망간)를 동시에 사용하지 마십시오.
- 악기를 장기간 사용하지 않을 경우에는 건전지액이 누출되지 않도록 건전지를 빼 놓으십시오.

헤드폰 연결(PHONES/OUTPUT (폰/출력 단자))



이 단자에 플러그를 꽂으면 DD-65/YDD-60 스피커가 자동으로 차단됩니다. PHONES/OUTPUT (폰/출력) 단자는 외부 출력으로서도 작동합니다. PHONES/OUTPUT (폰/출력) 단자를 키보드 앰프, 스테레오 시스템, 믹서, 녹음기 또는 기타 라인 레벨 오디오 장치에 연결하여 악기의 출력 신호를 해당 장치로 보낼 수 있습니다.

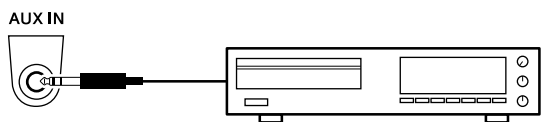
경고

- 장시간 높은 볼륨으로 헤드폰을 사용하여 청취하지 마십시오. 귀에 피로감을 줄 뿐만 아니라 청력에 손상을 일으킬 수 있습니다.

주의

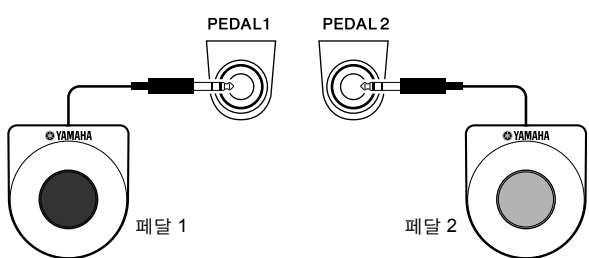
- 스피커 손상을 방지하려면 외장 기기의 볼륨을 최소 설정으로 설정하고 연결하기 전에 기기의 전원을 끄십시오. 이 주의 사항을 준수하지 않을 경우 전기 충격을 유발하거나 장비가 손상될 수 있습니다. 또한 외장 기기의 볼륨이 최소로 설정되었는지 확인하고 악기 연주 시 단계적으로 볼륨을 올려 원하는 청취레벨로 조절하십시오.

오디오 소스 연결(AUX IN 단자)



이 단자는 외부 오디오 소스에 연결하기 위한 것입니다. 완벽한 밴드와 연주하는 것처럼 반주를 사용하여 악기를 연주할 수 있습니다. 최적의 밸런스를 위해 외장 오디오 소스의 볼륨 조절기에서 입력 레벨을 조절합니다.

페달 1 및 2 연결

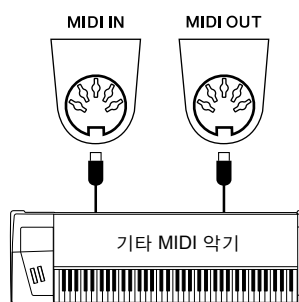


이 단자는 페달 1 또는 페달 2 풋스위치를 연결하기 위한 것입니다. 이 페달은 드럼 세트의 하이햇(hi-hat) 페달 또는 베이스 드럼 음색을 동시에 재생하는 데 사용하거나 다른 음색을 재생하기 위해 지정할 수도 있습니다. 제공된 페달 1을 PEDAL 1 (페달 1) 단자에, 페달 2를 PEDAL 2 (페달 2) 단자에 연결합니다.

참고

- 전원을 켜기 전에 페달 플러그가 PEDAL (페달) 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.

MIDI 단자 사용



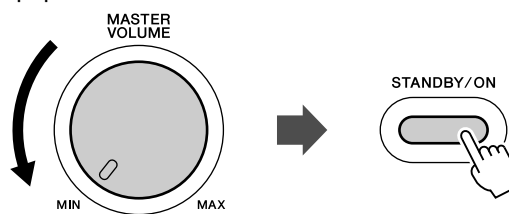
또한 악기에 MIDI 단자가 있어 악기를 다른 MIDI 악기나 컴퓨터와 연결할 수 있습니다. (자세한 내용은 30페이지를 참고하십시오.)

참고

- MIDI 케이블(별매품)은 MIDI 기기에 연결할 경우에 사용해야 합니다. 악기 상점 등에서 구입할 수 있습니다.
- 항상 고품질 MIDI 케이블을 사용하여 MIDI OUT (MIDI 출력)을 MIDI IN (MIDI 입력) 단자에 연결하십시오. 약 15미터보다 긴 MIDI 케이블을 사용하지 마십시오. 이보다 길면 데이터 오류를 일으킬 수 있는 노이즈가 유입될 수 있습니다.

전원 켜기

[MASTER VOLUME (마스터 볼륨)]을 왼쪽으로 돌려 볼륨을 줄이고 [STANDBY/ON (대기/활성화)] 스위치를 눌러 전원을 켭니다. [STANDBY/ON (대기/활성화)] 스위치를 다시 눌러 전원을 끕니다.

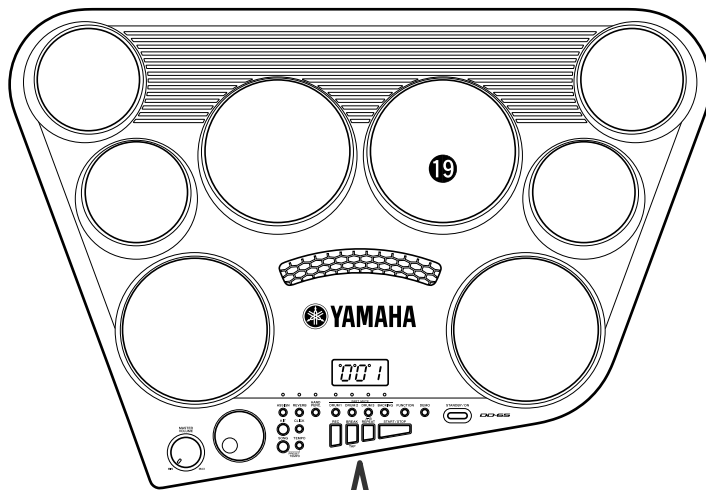


주의

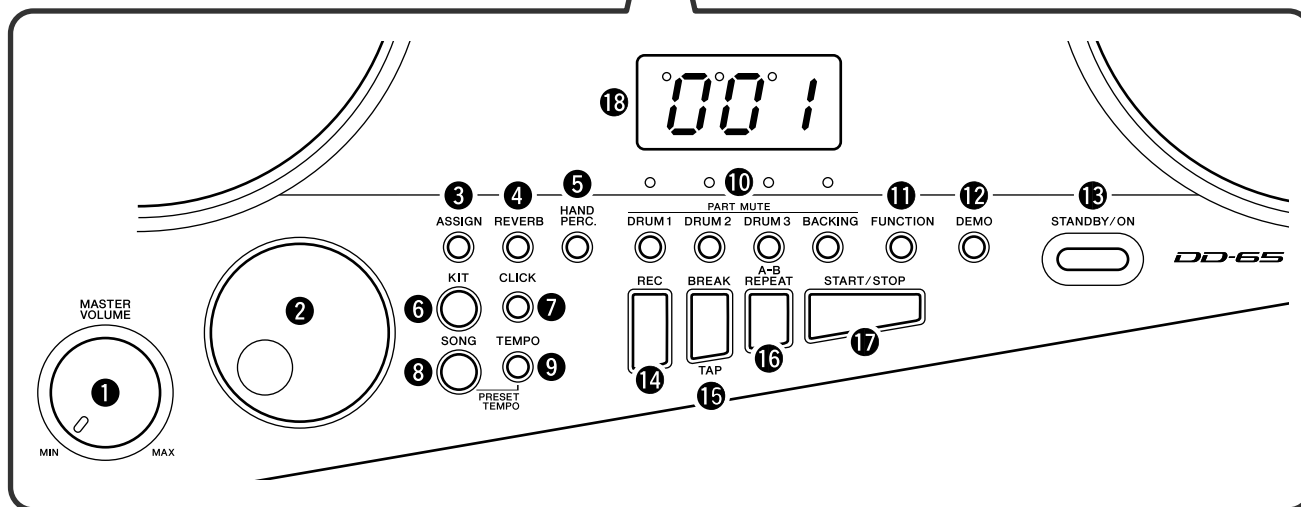
- 스위치가 "STANDBY (대기)" 위치에 있더라도 악기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. DD-65/YDD-60을 장시간 사용하지 않을 때는 벽면 AC 콘센트에서 AC 전원 어댑터의 플러그를 뽑아 두고, 또는 악기에서 건전지를 빼 놓으십시오.
- 악기의 녹음 조작 도중에 전원 공급이 중단되지 않도록 하십시오(예: 건전지를 빼거나 AC 어댑터 분리!) 데이터가 손실될 수 있습니다.
- 데이터를 녹음하는 동안 "-"가 나타나고 디스플레이의 왼쪽에서 오른쪽으로 이동 전원 공급이 중단되지 않도록 하십시오(예: 건전지를 빼거나 AC 어댑터 분리). 데이터가 손실될 수 있습니다.

패널 조절기

● 전면 패널



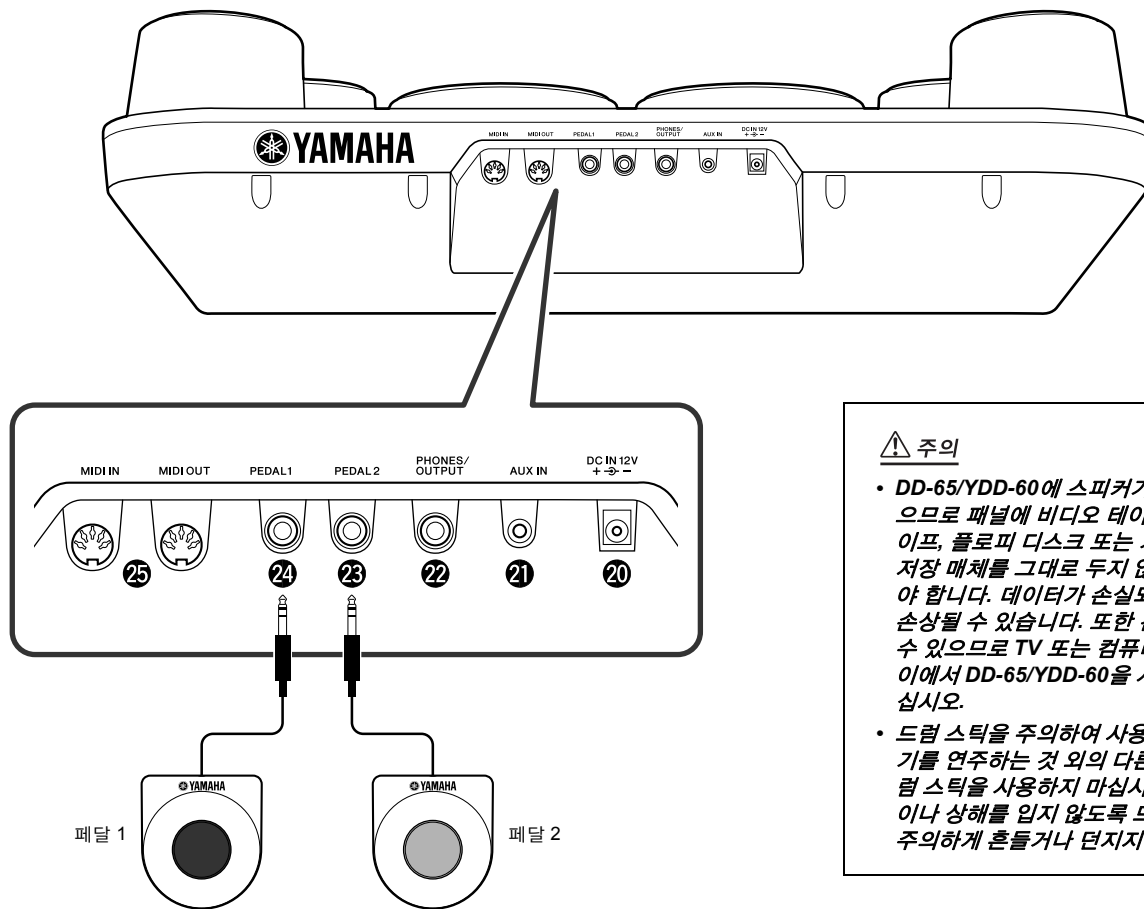
전원이 켜지면 송 번호가 나타납니다.



전면 패널

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ① [MASTER VOLUME (마스터 볼륨)] 컨트롤 12 ② 다이얼 15 ③ [ASSIGN (지정)] 버튼 16 ④ [REVERB (리버브)] 버튼 17 ⑤ [HAND PERC. (핸드 퍼커션)] 버튼 14 ⑥ [KIT (킷)] 버튼 15 ⑦ [CLICK (클릭)] 버튼 19 ⑧ [SONG (송)] 버튼 22 ⑨ [TEMPO (템포)] 버튼 25 ⑩ 부분 뮤트 [DRUM 1-3 (드럼 1-3)], [BACKING (반주)] 버튼 26 ⑪ [FUNCTION (기능)] 버튼 12 ⑫ [DEMO (데모)] 버튼 12 ⑬ [STANDBY/ON (대기/활성화)] 버튼 13, 36 ⑭ [REC (녹음)] 버튼 28 | <ul style="list-style-type: none"> ⑮ [BREAK/TAP (브레이크/탭)] 버튼 23, 26 ⑯ [A-B REPEAT (구간 반복)] 버튼 27 ⑰ [START/STOP (시작/정지)] 버튼 12, 22 ⑱ 디스플레이 15 ⑲ 드럼 패드 8개 13 |
|--|---|

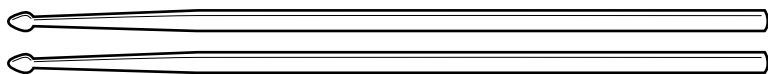
● 후면 패널



⚠ 주의

- DD-65/YDD-60에 스피커가 내장되어 있으므로 패널에 비디오 테이프, 카세트 테이프, 플로피 디스크 또는 기타 마그네틱 저장 매체를 그대로 두지 않도록 주의해야 합니다. 데이터가 손실되거나 매체가 손상될 수 있습니다. 또한 간섭이 발생할 수 있으므로 TV 또는 컴퓨터 모니터 가까이에서 DD-65/YDD-60을 사용하지 마십시오.
- 드럼 스틱을 주의하여 사용하십시오. 악기를 연주하는 것 외의 다른 목적으로 -드럼 스틱을 사용하지 마십시오. 또한 손상이나 상해를 입지 않도록 드럼 스틱을 부주의하게 흔들거나 던지지 마십시오.

● 드럼 스틱



후면 패널

- ②① [DC IN 12V] (AC 어댑터) 단자..... 8
- ②① [AUX IN (AUX 입력)] 단자..... 9
- ②② [PHONES/OUTPUT (폰/출력)] 단자..... 9
- ②③ [PEDAL 2 (페달 2)] 단자..... 9
- ②④ [PEDAL 1 (페달 1)] 단자..... 9
- ②⑤ [MIDI IN/OUT] (MIDI 입/출력) 단자..... 9, 30

● 풋 페달(1/2) 사용

페달을 연결하여 드럼 세트의 하이햇(hi-hat) 페달 또는 베이스 드럼 음색을 연주할 수 있습니다. 또는 다른 음색을 연주하도록 페달을 할당할 수도 있습니다. 제공된 페달 1을 PEDAL 1 (페달 1) 단자 ②④에, 페달 2를 PEDAL 2 (페달 2) 단자 ②③에 연결합니다.

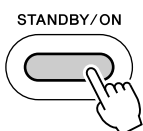
⚠ 주의

- 전원을 켜기 전에 페달 플러그가 PEDAL 단자에 올바르게 연결되었는지 확인하십시오.
- 전원을 켤 때에는 페달을 밟지 마십시오. 페달을 밟은 상태에서 전원을 켜면 인식된 페달의 극성이 변경되어 페달 작동이 뒤바뀌게 됩니다.
- 매끄러운 바닥에서 직접 페달을 사용하지 마십시오. 바닥 표면이 긁힐 수 있습니다.
- 페달 코드에 끼이거나 걸려 넘어지지 않도록 하십시오. 악기가 떨어져 손상되거나 다칠 수 있습니다.

데모 곡 연주

DD-65/YDD-60에는 악기의 다이내믹한 가능성을 보여주도록 특수 제작된 여러 데모 곡(001~005) 기능이 있습니다.

1 전원을 켭니다.



[STANDBY/ON (대기/활성화)] 스위치를 켭니다.

⚠ 주의

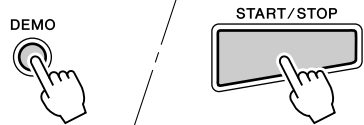
- 스위치가 "STANDBY (대기)" 위치에 있더라도 악기에는 최소량의 전기가 흐릅니다. DD-65/YDD-60을 장시간 사용하지 않을 경우에는 콘센트에서 AC 전원 어댑터를 분리하고, 악기에서 건전지를 제거하십시오.

2 데모 곡 연주를 시작합니다.



[DEMO (데모)] 버튼을 누르면 데모 곡 연주가 시작됩니다.

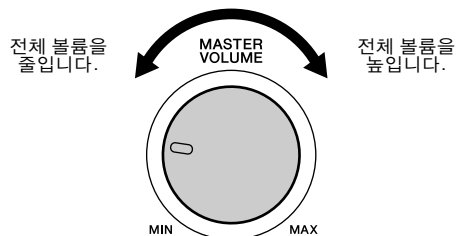
3 데모 곡 연주를 정지합니다.



재생을 정지하려면 [DEMO (데모)] 버튼을 다시 누르거나 [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누릅니다.

● 볼륨 조절

[MASTER VOLUME (마스터 볼륨)] 조절기를 돌립니다.



● 곡 볼륨

SONG VOLUME (곡 볼륨)을 사용하여 패드에서 곡 반주와 사용자 연주간의 볼륨 밸런스를 조절할 수 있습니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드를 입력한 다음 "SQL" 항목이 나타날 때까지 [DRUM 1 (드럼 1)] 또는 [DRUM 2 (드럼 2)] 버튼을 여러 번 누릅니다. 손을 떼면 현재 곡(Song) 볼륨이 나타납니다.

볼륨을 올리려면 다이얼을 오른쪽(시계 방향)으로 돌리고 볼륨을 낮추려면 다이얼을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌립니다. 볼륨 범위는 0 ~ 127입니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나갑니다.

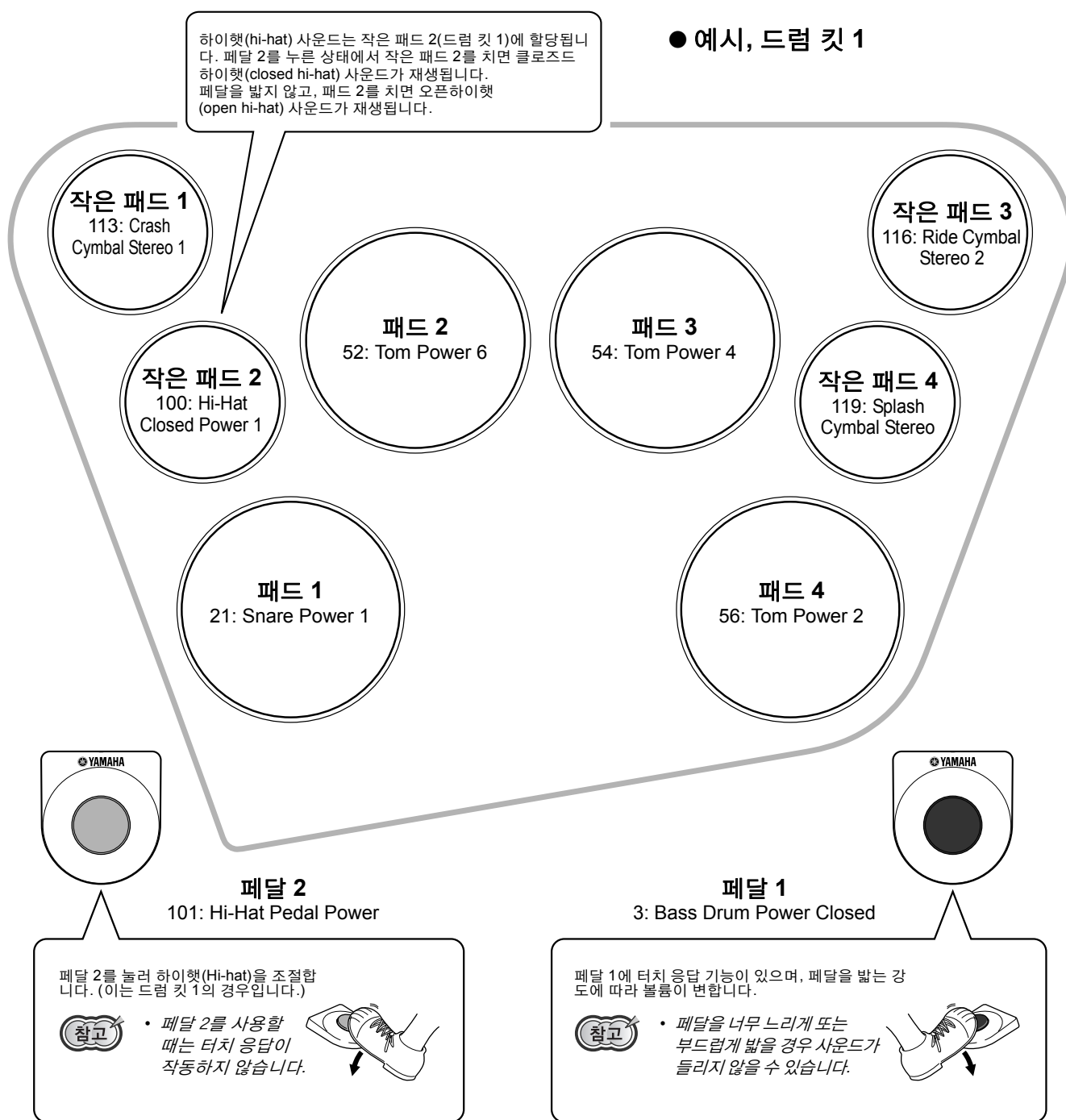


- [DRUM 1 (드럼 1)] 및 [DRUM 2 (드럼 2)] 버튼이 선택한 기능 항목의 순서를 변경합니다.

패드/페달 연주

드럼 음색을 연주하려면 제공된 드럼 스틱이나 손으로 패드를 칩니다.
 손으로 패드를 연주할 경우 [HAND PERC. (핸드 퍼커션)] 버튼을 눌러 핸드 퍼커션 (Hand Percussion) 기능을 켭니다(표시등 점등).
 패드 사운드의 볼륨은 연주에 따라 달라집니다. 부드럽게 연주하면 볼륨이 작아지고 강하게 연주하면 볼륨이 커집니다.
 실제 사운드의 크기는 패드의 어떤 부분을 치느냐에 따라 다릅니다.

패드 이름



패드/페달 연주

핸드 퍼커션 활성화/해제 설정

제공된 스틱이나 손으로 악기의 패드를 연주할 수 있습니다. 손으로 악기를 연주할 때 다음 버튼을 누르거나 설정합니다.

1 [HAND PERC. (핸드 퍼커션)] 버튼을 누릅니다.



[HAND PERC. (핸드 퍼커션)] 버튼을 누르면 표시등이 점등되고 손을 사용한 최적의 연주를 위한 패드 감도가 자동으로 조절됩니다. 동시에 적절한 곡(059)과 드럼 킷(37)을 자동으로 불러옵니다. 핸드 퍼커션(Hand Percussion)을 끄면 곡(001)과 드럼 킷(01)을 자동으로 불러옵니다.



• HAND PERCUSSION (핸드 퍼커션)이 켜져 있을 때는 손으로만 패드를 치십시오. 감도가 손 연주에 맞는 적절한 레벨로 자동 설정됩니다.

핸드 퍼커션 활성화 잠금

손으로만 악기를 연주할 경우 핸드 퍼커션(Hand Percussion)이 항상 켜져 있도록 핸드 퍼커션(Hand Percussion) 잠금 기능을 설정하는 것이 좋습니다. 이 기능은 연주하는 동안 악기가 갑자기 변경되는 것을 방지할 수 있습니다.

1 핸드 퍼커션이 활성화로 설정되어 있는지 확인하십시오(표시등 점등).

2 핸드 퍼커션 잠금(Hand Percussion Lock)기능을 활성화(ON)로 설정합니다.

디스플레이에 "LOC"이 나타날 때까지 [HAND PERC. (핸드 퍼커션)] 버튼을 누르고 있습니다.

3 핸드 퍼커션 잠금(Hand Percussion Lock) 기능을 해제하려면 디스플레이에서 "LOC"이 사라질 때까지 [HAND PERC. (핸드 퍼커션)] 버튼을 누르고 있습니다.

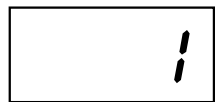


드럼 키트(Drum Kit) 선택 및 재생

악기를 사용하여 50개의 다양한 드럼 키트(1~50: 41페이지의 "드럼 키트 목록" 참고)을 빠르고 쉽게 선택할 수 있습니다. 50개의 키트에는 프리셋 음색 조합이 있으며, 키트를 선택하면 패드 및 페달에 설정됩니다.

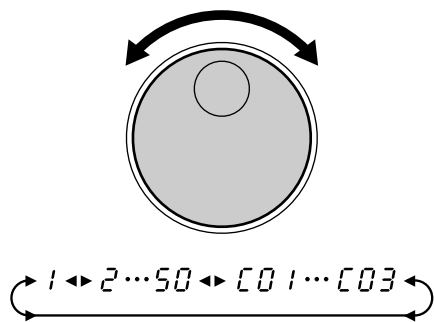
다른 키트를 선택하여 연주해 봅니다.

또한 악기에는 사용자 정의 드럼 키트(Custom Drum Kit)이 있어 원하는 음색을 여덟 개의 패드 또는 페달에 할당할 수 있습니다(16페이지의 "음색을 개별 패드 및 페달에 할당하고 사용자 지정 키트에 저장("C01~C03")" 참고).



1 [KIT (킷)] 버튼을 누릅니다.

[KIT (킷)] 버튼을 누르면 현재 선택한 드럼 키트(Drum Kit) 번호가 디스플레이에 나타납니다.



2 드럼 키트(Drum Kit) 번호를 선택합니다.

DIAL (다이얼)을 돌려 드럼 키트(Drum Kit) 번호를 선택합니다.
DIAL (다이얼)을 오른쪽(시계 방향)으로 돌리면 드럼 키트 번호가 올라가고 **DIAL (다이얼)**을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌리면 내려갑니다.



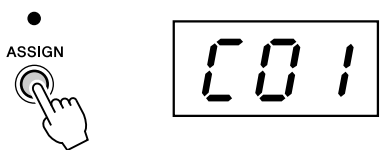
- 전원을 켜면 보통 드럼 키트(Drum Kit) 번호 1이 선택되어 있습니다.
- "C01~C03" 드럼 키트(Drum Kit)은 사용자 지정 키트(Custom Kit)입니다.
 *사용자 지정(Custom Kit)은 프리셋 드럼 키트의 변경 내용이 저장됩니다.
 (16페이지의 "음색을 개별 패드 및 페달에 할당하고 사용자 지정 키트에 저장("C01~C03")" 참고)

패드/페달 연주

음색을 개별 패드 및 페달에 할당하고 사용자 지정 킷에 저장("C01~C03")

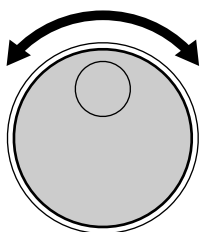
악기에는 총 254개의 고품질 드럼 사운드와 25개의 드럼 프레이즈(38 페이지의 "드럼 음색 목록" 참고)가 포함되어 있는데, 이를 각 8개의 드럼 패드 및 2개의 페달에 자유롭게 할당할 수 있습니다. 일부 다른 음색을 할당해 보고 자신만의 "C01~C03" 사용자 지정 킷(Custom Drum Kit)을 저장해 보세요.

참고 • 사용자 지정 킷 "C01~C03" 및 "01" 드럼 킷 내용은 수정하기 전에는 동일합니다 (41 페이지의 "드럼 킷 목록" 참고).

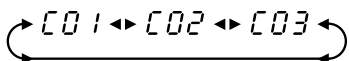


1 [ASSIGN (할당)] 버튼을 누릅니다.

[ASSIGN (할당)] 버튼을 누르면 버튼 표시등이 점등되고 디스플레이에 "C01"이 나타납니다.

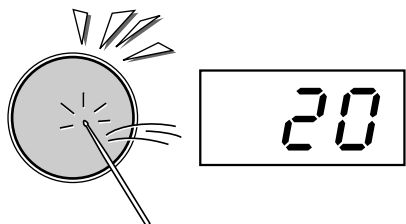


2 다이얼을 돌려 저장할 사용자 지정 킷(Custom Kit) "C01~C03"을 선택합니다.



3 할당할 패드 또는 페달을 선택합니다.

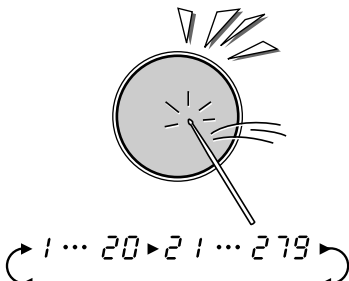
패드를 한 번 치거나(또는 페달을 밟으면) 패드/페달에 대해 현재 할당된 음색 번호가 디스플레이에 나타납니다.



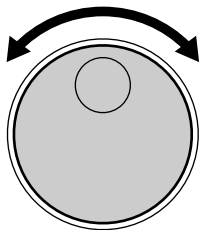
4 음색 번호(Voice Number)를 선택합니다.

패드를 반복해서 치거나 페달을 반복해서 누르거나(음색을 들으면서) 다이얼을 돌려 음색을 선택할 수 있습니다.

- 패드를 치거나 페달을 밟아 음색을 선택합니다. 패드를 치거나 페달을 밟을 때마다 음색 번호가 1씩 증가합니다. 이러한 방법으로 할당된 음색을 들어보고 선택할 수 있습니다.



- DIAL(다이얼)을 사용하여 음색을 선택합니다. DIAL(다이얼)을 오른쪽(시계 방향)으로 돌리면 음색 번호가 증가합니다. DIAL(다이얼)을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌리면 음색 번호가 감소합니다. 38페이지의 "드럼 음색 목록"을 참고하십시오.



모든 패드 및 페달에 대해 이전의 **3** 단계와 **4** 단계를 반복합니다.



5 사용자 지정 킷으로 저장합니다.

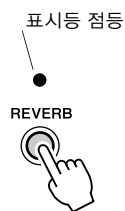


[ASSIGN (할당)] 버튼을 눌러 사용자 지정 킷으로 저장합니다(표시등 소등).
저장을 취소하려면 **[KIT (킷)]**, **[SONG (곡)]** 또는 **[DEMO (데모)]** 버튼을 누릅니다.

음색이 할당되면 악기가 자동으로 사용자 지정 킷으로 설정됩니다.
이제 패드/페달에 할당한 음색을 연주할 수 있습니다.

리버브 활성화/해제 설정

다양한 깊이의 DD-65/YDD-60 리버브 이펙트를 DD-65/YDD-60의 전체 사운드에 추가할 수 있습니다.

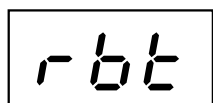
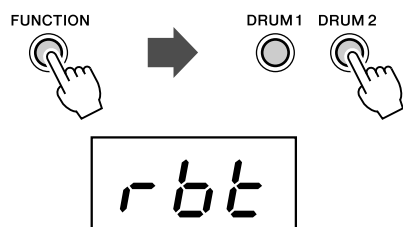


1 [REVERB (리버브)] 버튼을 누릅니다.

[REVERB (리버브)] 버튼을 누르면 버튼의 표시등이 점등되고 대형 룸 또는 콘서트 홀의 분위기를 사운드에 추가합니다.

2 리버브를 정지하려면 [REVERB (리버브)] 버튼을 다시 누릅니다. (표시등이 소등되었는지 확인합니다.)

리버브 타입 설정



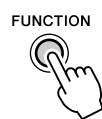
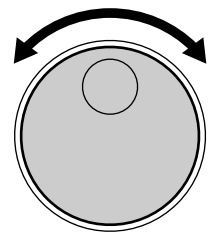
1 리버브(Reverb) 타입 설정 기능을 입력합니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "r b t" 항목이 나타날 때까지 **[DRUM 1 (드럼 1)]** 또는 **[DRUM 2 (드럼 2)]** 버튼을 여러 번 누릅니다. 현재 선택한 리버브(Reverb) 타입 번호가 "r b t" 표시 옆에 나타납니다.

2 다이얼을 돌려 리버브 타입을 변경합니다.

● 리버브 타입 목록

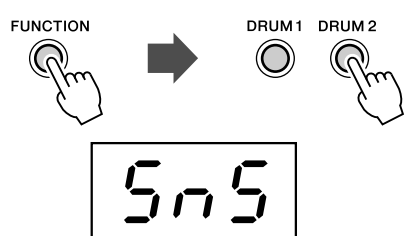
| 번호 | 리버브 타입 | 번호 | 리버브 타입 |
|----|--------|----|---------|
| 1 | Hall 1 | 6 | Stage 1 |
| 2 | Hall 2 | 7 | Stage 2 |
| 3 | Hall 3 | 8 | Plate 1 |
| 4 | Room 1 | 9 | Plate 2 |
| 5 | Room 2 | 10 | Off |



3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나갑니다.

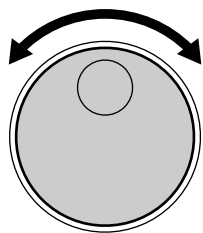
패드 감도 설정

악기를 사용하여 패드의 감도를 사용자 임의로 설정할 수 있습니다(범위 0 ~ 2).
패드 감도를 2로 설정하면 패드 감도는 최대가 되며, 연주 시 최대의 다이내믹 레인지를 제공합니다(가장 작은 볼륨부터 가장 큰 볼륨까지).



1 패드 감도(Pad Sensitivity) 설정 기능을 입력합니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "SQL" 항목이 나타날 때까지 [DRUM 1 (드럼 1)] 또는 [DRUM 2 (드럼 2)] 버튼을 여러 번 누릅니다. 잠시 후 현재의 감도 값이 "SQL" 표시 옆에 나타납니다.



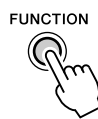
0 ◀▶ 1 ▶▶ 2

2 감도를 설정합니다.

감도 값을 증가시키려면 다이얼을 오른쪽(시계 방향)으로 돌리고, 감도 값을 감소시키려면 다이얼을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌립니다.



• 기본 설정은 1입니다.



3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나갑니다.

패드 사운드 메커니즘에 대해

패드를 칠 때마다 패드 하단에 있는 센서가 전자 신호를 보내 드럼 사운드를 만듭니다. 패드를 너무 세게 칠 경우 가까이 있는 센서가 응답하여 다른 패드의 사운드가 함께 재생될 수 있습니다. 이와 같은 현상을 방지하기 위해 DD-65/YDD-60은 패드의 약한 신호를 무시하도록 설정되어 있습니다. 이와 관련된 또 다른 문제로는 강도를 달리해서 두 개의 패드를 동시에 칠 경우, 약한 감도의 패드의 소리를 노이즈로 간주하여 소리가 나지 않을 수 있습니다.

이 문제를 해결하려면 DD-65/YDD-60 설정을 변경하거나 연주 기법을 바꿔 보십시오(아래 설명 참조).

- 두 개의 패드를 동시에 칠 경우 패드 중 하나에서 소리가 나지 않을 수 있습니다.
 - 패드 감도 레벨을 2로 설정합니다. 이렇게 하면 패드 중 하나를 약하게 칠 경우 이 문제를 해결할 수 있습니다.
 - 보다 좋은 방법은 두 개의 패드를 동일한 힘으로 두드리는 것입니다.
- 하나의 패드를 치면 치지 않은 다른 패드에서도 소리가 날 수 있습니다.
 - 패드 감도 레벨을 0으로 설정합니다. 이렇게 설정하면 치지 않은 패드는 가까이 있는 패드를 강하게 치더라도 이에 응답하지 않습니다.

클릭(Click) 활성화/해제 설정

악기에는 템포 및 박자 기호를 조절할 수 있는 클릭 소리가 있습니다.

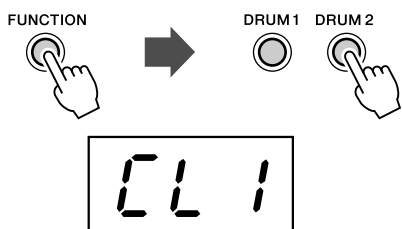


[CLICK (클릭)] 버튼을 누릅니다.
현재 템포에서 리듬에 맞춰 클릭 소리가 납니다. (25페이지의 "템포 조절" 참고)
클릭을 정지하려면 버튼을 다시 누릅니다.

클릭(Click)의 박자 기호(Time Signature) 설정

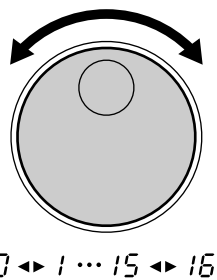
■ 박자 기호의 분자 설정.....

범위는 0 ~ 16입니다.
첫 번째 박자는 벨 사운드의 액센트로, 나머지는 클릭 사운드가 출력됩니다.



1 분자 값 설정 기능을 입력합니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "CL1" 항목이 나타날 때까지 **[DRUM 1 (드럼 1)]** 또는 **[DRUM 2 (드럼 2)]** 버튼을 여러 번 누릅니다. 잠시 후 현재의 분자 값이 "CL1" 표시 옆에 나타납니다.

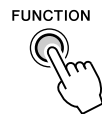


2 박자 기호의 분자 값을 설정합니다.

분자 값을 올리려면 다이얼을 오른쪽(시계 방향)으로 돌리고 분자 값을 내리려면 다이얼을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌립니다.



- 기본 설정은 4입니다.
- 00으로 설정되면 클릭은 클릭 사운드와 함께 모든 박자에서 소리가 납니다 (액센트 없음).

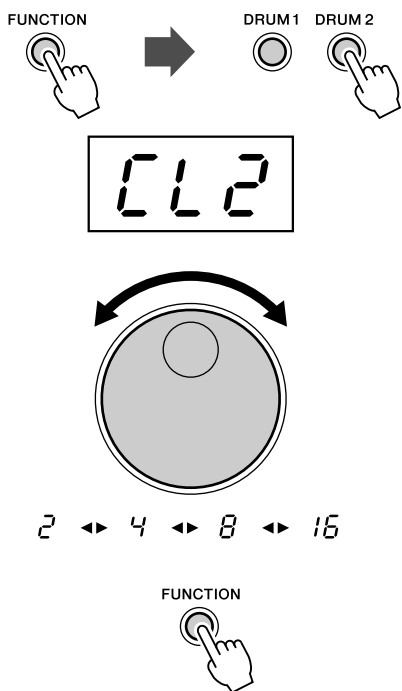


3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나옵니다.

패드/페달 연주

■ 박자 기호의 분모 설정.....

각 프레임의 기본 음표 값을 설정합니다.



1 분모 값 설정 기능을 입력합니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "CL2" 항목이 나타날 때까지 [DRUM 1 (드럼 1)] 또는 [DRUM 2 (드럼 2)] 버튼을 여러 번 누릅니다. 잠시 후 현재의 분모 값이 "CL2" 표시 옆에 나타납니다.

2 박자 기호의 분모 값을 설정합니다.

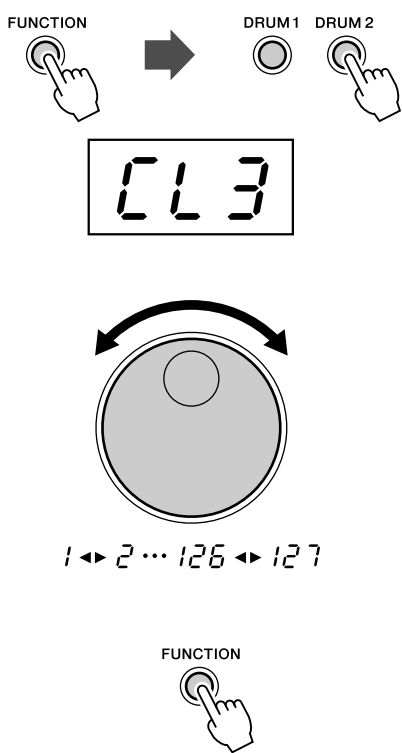
DIAL(다이얼)을 사용하여 분모 값을 2 (♩), 4 (♩), 8 (♩), 16 (♩) 중 하나로 설정합니다.

• 기본 설정은 4입니다.

3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나갑니다.

■ 클릭 소리 볼륨 설정.....

클릭 소리 볼륨을 설정합니다(범위: 1127).



1 클릭 소리 볼륨 설정 기능을 입력합니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "CL3" 항목이 나타날 때까지 [DRUM 1 (드럼 1)] 또는 [DRUM 2 (드럼 2)] 버튼을 여러 번 누릅니다. 잠시 후에 현재 클릭 소리 볼륨이 "CL3" 표시 옆에 나타납니다.

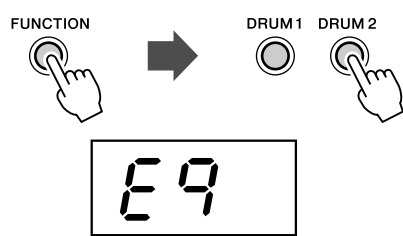
2 다이얼을 사용하여 클릭 소리 볼륨을 설정합니다.

3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나갑니다.

이퀄라이저 활성화/해제 설정

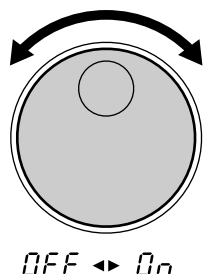
내장 스피커를 사용하는 경우 이퀄라이저(Equalization)를 ON (활성화)로 설정합니다(기본 설정은 활성화임).

헤드폰이나 외장 스피커를 사용하는 경우에는 해제로 설정합니다.



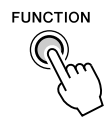
1 이퀄라이저 설정 기능을 입력합니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "Eq" 항목이 나타날 때까지 **[DRUM 1 (드럼 1)]** 또는 **[DRUM 2 (드럼 2)]** 버튼을 여러 번 누릅니다.
잠시 후 현재의 활성화/해제 (On/Off) 설정이 "Eq" 표시 옆에 나타납니다.



2 이퀄라이저를 활성화/해제로 설정합니다.

DIAL (다이얼)을 시계 방향으로 돌리면 ON (활성화)으로 설정되고 시계 반대 방향으로 돌리면 OFF (해제)로 설정됩니다.



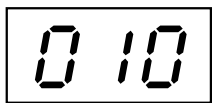
3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나옵니다.

곡 연주

이 악기에는 반주를 위해 사용할 수 있는 100가지의 다양한 곡(리듬 패턴 및 필인 패턴)뿐 아니라 5개의 데모 곡)을 제공합니다.
(40페이지의 "곡 목록" 참고)

U01 ~ U05 는 직접 녹음하거나 컴퓨터에서 로드한 곡을 연주하는 데 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 34 페이지의 "컴퓨터와 악기의 곡 파일 데이터 전송" 단원을 참고하십시오. 곡 중 하나를 선택하여 감상합니다.

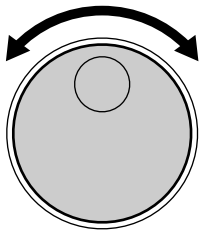
곡 선택 및 연주



1 [SONG (곡)] 버튼을 누릅니다.

[SONG (곡)] 버튼을 누르면 현재의 곡 번호가 디스플레이에 나타납니다.

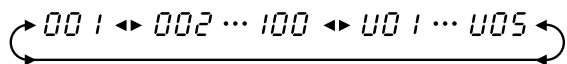
2 곡 번호(Song Number)를 선택합니다.



DIAL (다이얼)을 사용하여 곡 번호를 선택합니다. DIAL (다이얼)을 오른쪽(시계 방향)으로 돌리면 곡 번호가 올라가고 DIAL (다이얼)을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌리면 곡 번호가 내려갑니다.
(40페이지의 "곡 목록" 참고)

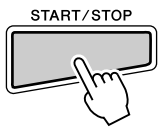


- 전원을 켤 때마다 곡 번호 "001"이 자동으로 선택됩니다.
- 자동 킷 선택(Auto Kit Select) 기능이 켜진 상태에서는 곡 선택 또한 해당 곡에 맞는 가장 적합한 드럼 킷(Drum Kit)이 자동으로 선택됩니다. (24페이지의 "자동 킷 선택(Auto Kit Select) 활성화/해제 설정" 참고)
- 각 곡의 난이도에 따라 곡 목록에 표시될 수 있습니다. (40페이지의 "곡 목록" 참고)



U01 ~ U05는 직접 녹음하거나 컴퓨터에서 로드한 사용자 곡 (User Song)입니다.
[START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누를 때 데이터가 없을 경우 사운드가 재생되지 않음을 유의하십시오.

[START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누릅니다.



[START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누르면 1 또는 2 소절 카운트인(Count-in)이 재생되고 곡 연주가 시작됩니다.
곡이 연주되는 동안 현재 소절이 디스플레이에 표시됩니다. 곡에 따라 패드 및 페달을 연주해 보십시오.
곡의 재생을 정지하려면 [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 다시 한 번 누릅니다.



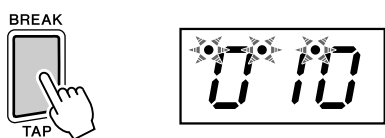
- TAP START (탭 시작) 기능을 사용하여 곡을 시작할 수도 있습니다(23페이지 참고).

탭 시작

탭 시작(Tap Start) 기능을 사용하여 곡의 전체 템포를 설정할 수 있을 뿐만 아니라 리듬에 맞추어 반주를 시작할 수 있습니다.

패드를 치거나 페달을 밟는 템포에 맞춰 반주가 재생됩니다.

1 [BREAK/TAP (브레이크/탭)] 버튼을 누릅니다.



곡 재생이 정지된 상태에서 [BREAK/TAP (브레이크/탭)] 버튼을 누릅니다. 악기가 탭 시작(Tap Start) 대기로 설정됨을 나타내는 3개의 비트 표시등이 모두 깜빡입니다.

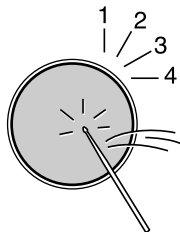
탭 시작(Tap Start) 모드를 취소하려면 [BREAK/TAP (브레이크/탭)] 버튼을 다시 한 번 누릅니다(비트 표시등 소등).

2 탭 시작(Tap Start)을 재생합니다.

4/4 곡의 경우 패드나 페달을 4회 두드리거나 밟으면 원하는 템포에 맞춰 반주가 시작됩니다.

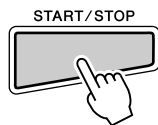


참고 • 패드를 치는 데 필요한 횟수는 박자 기호에 따라 변경됩니다(5/4는 5번, 4/4는 4번, 3/4은 3번, 6/8은 2번)



3 곡 재생(Song Playback)을 정지합니다.

[START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누르면 반주가 정지됩니다.

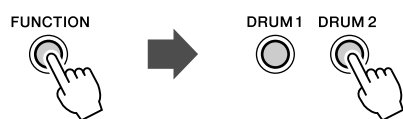


패드 시작

패드 시작(Pad Start) 기능을 통해 패드를 치거나 페달을 밟아서 간단히 곡을 시작할 수 있습니다.

곡을 정지하려면 [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누릅니다.

1 패드 시작(Pad Start) 설정 기능을 입력합니다.



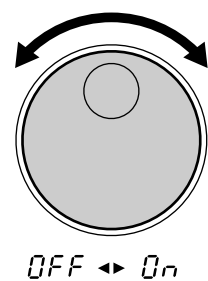
[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "PdS" 항목이 나타날 때까지 [DRUM 1 (드럼 1)] 또는 [DRUM 2 (드럼 2)] 버튼을 여러 번 누릅니다. 잠시 후 현재의 활성화/해제(On/Off) 상태가 "PdS" 표시 옆에 나타납니다.

2 패드 시작(Pad Start) ON (활성화)/OFF (해제)를 선택합니다.

DIAL (다이얼)을 시계 방향으로 돌려 ON (활성화)으로 설정하고 시계 반대 방향으로 돌려 OFF (해제)으로 설정합니다.



참고 • 기본 설정은 OFF (해제)입니다.

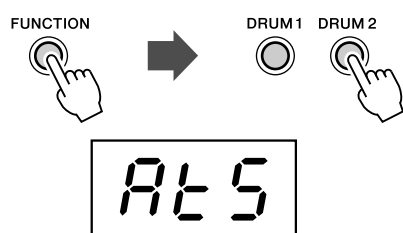


3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나갑니다.

자동 킷 선택(Auto Kit Select) 활성화/해제 설정

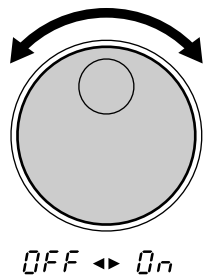
자동 킷 선택(Auto Kit Select)은 선택한 곡에 가장 적합한 드럼 킷(Drum Kit)을 자동으로 선택하는 기능입니다.

자동 킷 선택(Auto Kit Select)을 OFF (해제)로 설정하면 곡 번호가 변경되더라도 드럼 킷이 변경되지 않습니다.



1 자동 킷 선택(Auto Kit Select) 기능을 입력합니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "At S" 항목이 나타날 때까지 [DRUM 1 (드럼 1)] 또는 [DRUM 2 (드럼 2)] 버튼을 여러 번 누릅니다. 잠시 후 현재의 활성화/해제(On/Off) 상태가 "At S" 표시 옆에 나타납니다.



2 자동 킷 선택(Auto Kit Select)을 켜거나 끕니다.

DIAL (다이얼)을 시계 방향으로 돌려 ON (활성화)으로 설정하고 시계 반대 방향으로 돌려 OFF (해제)으로 설정합니다.



자동 킷 선택(Auto Kit Select) 활성화

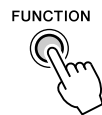


• 기본 설정은 ON (활성화)입니다.

3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나옵니다.

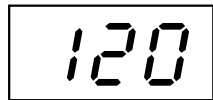


• 공장 출고 시 설정은 활성화입니다.



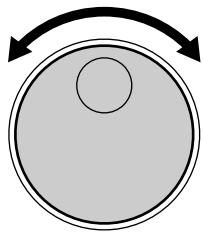
템포 조절

곡 템포 및 클릭(Click) 템포를 분당 11 ~ 320 비트로 설정할 수 있습니다. 템포 값이 클수록 템포가 더 빨라집니다.



1 [TEMPO (템포)] 버튼을 누릅니다.

현재 템포 값(11 ~ 320)이 디스플레이에 나타납니다.



11 ◀▶ 12 ... 3 19 ▶▶ 320

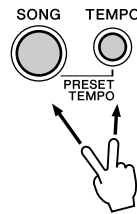
2 템포를 설정합니다.

DIAL (다이얼)을 사용하여 TEMPO (템포)를 선택합니다.

DIAL (다이얼)을 오른쪽으로 돌리면(시계 방향) 템포(Tempo) 값이 증가하고 다이얼을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌리면 값이 감소합니다.



• [SONG (곡)] 및 [TEMPO (템포)] 버튼을 동시에 누르면 현재 선택한 곡의 프리셋 템포가 자동으로 적용됩니다.



● 비트 표시등에 대해

곡을 재생하는 동안 연주자가 템포를 유지할 수 있도록 세 개의 비트 표시등이 디스플레이에서 지정된 패턴으로 깜빡입니다.

120 bpm 템포에서 4/4 박자 곡의 경우:

| 첫 번째 박자 | 두 번째 박자 | 세 번째 박자 | 네 번째 박자 |
|---------|---------|---------|---------|
| · 120 | · 120 | ° 120 | ° 120 |

3 [SONG (곡)] 버튼을 눌러 템포(Tempo) 설정 모드를 종료합니다.



• 데모 재생 중이나 녹음 중에는 템포 값을 변경할 수 없습니다.

곡에 따라 연주

패드 및 페달을 사용하여 곡 반주에 따라 연주합니다.

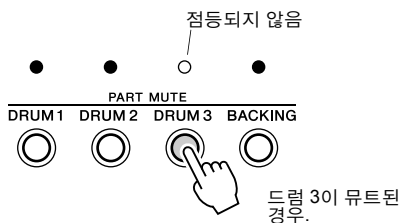


• 악기로 총 32개의 음표를 동시에 연주할 수 있습니다. 여기에는 곡 반주, 패드, 풋 페달로 생성된 음표 및 MIDI IN 단자를 통해 수신된 음표 데이터가 포함됩니다.

트랙 활성화/해제 설정

악기의 곡 반주는 4개의 트랙 (드럼 트랙 1, 2 및 3과 반주 트랙)으로 구성됩니다.

| | |
|---------------|------------|
| DRUM 1 (드럼 1) | Bass Drum |
| DRUM 2 (드럼 2) | Snare Drum |
| DRUM 3 (드럼 3) | Cymbal |
| BACKING (반주) | 반주 |



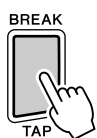
트랙 버튼([DRUM 1 (드럼 1)], [DRUM 2 (드럼 2)], [DRUM 3 (드럼 3)], [BACKING (반주)])을 누르면 해당 트랙이 뮤트되고 (사운드 꺼짐) 표시등이 소등됩니다.

DRUM 1 (드럼 1), DRUM 2 (드럼 2) 및 DRUM 3 (드럼 3) 트랙 뮤트를 사용하여 곡에 따라 연주하거나 누락 부분을 연주할 수 있습니다.

브레이크(Break)

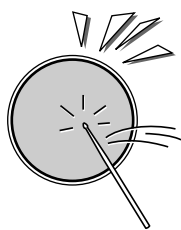
브레이크(Break) 기능으로 원할 때마다 자신만의 솔로나 필을 추가하여 곡을 멋있게 만들 수 있습니다.

브레이크(Break) 모드에서 패드를 치면 필이나 솔로 프레이즈를 마칠 때까지 곡 반주가 뮤트됩니다.



1 곡이 재생되는 동안 [BREAK/TAP (브레이크/탭)] 버튼을 누릅니다.

곡이 재생되는 동안 [BREAK/TAP (브레이크/탭)] 버튼을 누릅니다. 악기가 브레이크(Break) 대기 모드임을 나타내는 세 개의 비트 표시등이 디스플레이에서 깜박입니다. 브레이크(Break) 모드를 취소하려면 [BREAK/TAP (브레이크/탭)] 버튼을 다시 한번 누릅니다. (비트 표시등이 템포에 맞춰 깜박입니다.)



2 브레이크(Break)를 연주합니다.

패드나 페달을 치면 연주하는 프레이즈 끝까지 반주가 뮤트됩니다. 이 브레이크 동안 드럼 필이나 드럼 솔로를 연주할 수 있습니다.

브레이크(Break) 프레이즈가 완료되면 악기가 브레이크(Break) 대기 모드로 되돌아갑니다.

3 브레이크(Break) 모드를 나갑니다.



브레이크(Break) 모드를 나가려면 **[BREAK/TAP (브레이크/탭)]** 버튼을 누릅니다.
곡을 정지하면 브레이크(Break) 모드 또한 종료됩니다.



• DEMO (데모)가 시작되면 브레이크(Break)는 작동하지 않습니다.

구간 반복 사용(A-B Repeat)

곡의 특정 부분을 연습하고자 할 경우 해당 부분의 "A" (시작 부분 반복) 및 "B" (끝 부분 반복) 지점을 지정할 수 있습니다. 원하는 만큼 해당 지점 사이를 반복할 수 있도록 "A"와 "B" 지점 사이의 반주가 계속 반복됩니다.

1 "A" (시작 부분 반복) 지점을 설정합니다.



곡 재생이 연습하려는 부분의 시작 지점에 도달했을 때 **[A-B REPEAT (구간 반복)]** 버튼을 누르면 "A" 반복 지점이 설정됩니다. 디스플레이에 "A"가 표시됩니다.

2 "B" (끝 부분 반복) 지점을 설정합니다.

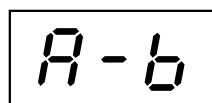
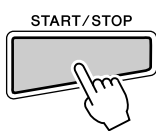


곡 재생이 연습하려는 부분의 끝 지점에 도달하면 **[A-B REPEAT (구간 반복)]** 버튼을 다시 한 번 눌러 "B" 지점을 설정합니다(디스플레이에 "b"가 표시됩니다). 한 프레이즈 카운트인(Count-in)이 재생된 다음(디스플레이에 "A-b"가 나타남) 지정된 부분이 반복해서 재생됩니다. 반복 재생되는 동안 현재 프레이즈 번호가 디스플레이에 표시됩니다.



• 구간 반복(A-B Repeat) 시작 및 끝 지점은 프레이즈 단위로만 설정할 수 있습니다.

3 A-B REPEAT (구간 반복)을 정지합니다.



[START/STOP (시작/정지)] 버튼을 누르면 반주가 정지됩니다.
[START/STOP (시작/정지)] 버튼을 다시 한 번 누르면 설정된 지점 사이에서 반주가 다시 반복됩니다.



• 다른 곡을 선택하면 반복이 취소됩니다.

● 반복 종료

구간 반복(A-B Repeat) 기능을 종료하려는 경우, 재생 중에 **[A-B REPEAT (구간 반복)]** 버튼을 누르면 구간 반복(A-B Repeat) 모드가 취소되고(구간 반복(A-B Repeat) 지점 또한 취소됨) 일반 반주 재생이 계속됩니다.

곡이 정지되면 **[A-B REPEAT (구간 반복)]** 버튼을 눌러 구간 반복(A-B Repeat) 지점을 취소합니다.

곡 녹음

사용자 곡(User Song) 기능(곡 번호 U01 ~ U05)을 통해 5개의 오리지널 곡을 녹음 및 재생할 수 있습니다(곡당 최대 약 10,000개의 음표).

사용자 곡 모드(User Song Mode)에 녹음할 수 있는 데이터

- 드럼 패드 및 페달 연주 데이터
- 곡 데이터(RECORD (녹음) 모드에서는 번호를 변경할 수 없음)
- 트랙 활성화/해제 설정
- 템포 설정(RECORD (녹음) 모드에서는 템포를 변경할 수 없음)
- 곡 볼륨 설정

녹음

1 녹음할 준비를 합니다.

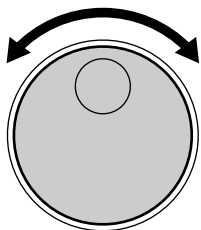


원하는 곡(001100), 드럼 킷, 템포 및 트랙 활성화/해제 설정을 선택합니다.



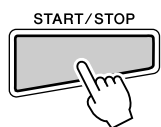
2 [RECORD (녹음)] 버튼을 눌러 녹음 모드로 들어갑니다.

녹음 대기로 설정되었음을 나타내는 점이 깜박입니다.



3 다이얼을 돌려 저장할 사용자 곡 "U01~U03"을 선택합니다.

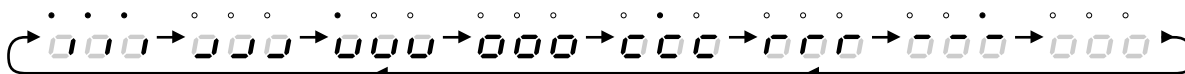
U01 ◀▶ U02 ... U04 ▶◀ U05



4 [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 눌러 녹음을 시작합니다.

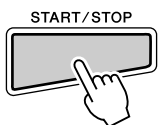
자신의 연주를 재생 및 녹음할 수 있습니다.

녹음이 진행됨에 따라 그림과 같이 디스플레이가 변경됩니다.



• [CLICK (클릭)] 버튼을 눌러 녹음 중에 클릭 소리를 켜거나 끕니다.

5 녹음을 정지합니다.



녹음을 정지하려면 **[START/STOP (시작/정지)]** 버튼을 누릅니다.



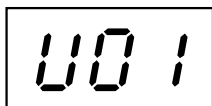
- 녹음하는 도중에 메모리가 가득 차면 디스플레이에 "FL"이 나타나고 녹음이 자동으로 멈춥니다.



- 3단계에서 녹음했거나 데이터를 포함하는 사용자 곡(User Song)을 선택할 경우 새 데이터로 덮어 쓰여진다는 것을 유의하십시오.
- 데이터를 녹음하는 동안 "-"가 나타나고 디스플레이의 왼쪽에서 오른쪽으로 이동 전원 공급이 중단되지 않도록 하십시오(예: 건전지를 빼거나 AC 어댑터 분리). 데이터가 손실될 수 있습니다.

녹음한 곡 재생

곡(곡 번호 001 ~ 100)과 동일한 방식으로 녹음한 사용자 곡(U01 ~ U05)을 재생할 수 있습니다.



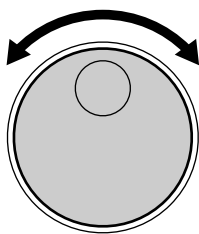
사용자 곡(U01 ~ U05)은 100번 옆에 있습니다(001 전).

곡 삭제

곡 삭제(Song clear) 조작은 선택한 사용자 곡의 모든 트랙에 있는 기록한 모든 데이터를 완전히 삭제합니다.



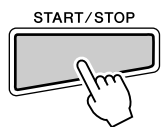
1 [REC (녹음)] 버튼을 누릅니다.



U01 ◀▶ U02 ... U04 ▶◀ U05

2 다이얼을 돌려 삭제할 곡(U01 ~ U05)을 선택합니다.

삭제(Clear) 조작을 취소하려면 **[REC (녹음)]** 버튼을 다시 누릅니다.



3 [START/STOP (시작/정지)] 버튼을 두 번 누릅니다.

삭제(Clear) 조작이 실행됩니다.



- 데이터를 삭제하는 동안 "-"가 나타나고 디스플레이의 왼쪽에서 오른쪽으로 이동 전원 공급이 중단되지 않도록 하십시오(예: 건전지를 빼거나 AC 어댑터 분리). 데이터가 손실될 수 있습니다.

MIDI에 대하여

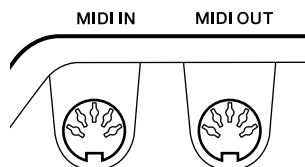
악기 후면 패널에 있는 MIDI IN (MIDI 입력) 및 MIDI OUT (MIDI 출력) 단자를 사용하여 이 악기를 다른 악기의 사운드를 연주하는 데 사용하거나 연주를 시퀀서나 컴퓨터에 녹음하기 위해 다른 MIDI 악기, 기기 및 컴퓨터에 연결하는 등 음악 기능을 확장할 수 있습니다.



• 프리셋 곡 데이터는 MIDI OUT (MIDI 출력) 단자를 통해 전송할 수 없습니다.

MIDI란?

MIDI (Musical Instrument Digital Interface)는 전자 악기와 음악 기기 간의 통신을 위한 세계 표준 인터페이스입니다. MIDI가 장착된 악기를 MIDI 케이블과 연결하면 악기 간의 연주와 설정 데이터를 전송하여 현저히 개선된 연주와 제작 가능성을 확보할 수 있습니다.



주의

- 악기와 외장 기기를 연결시에는 모든 기기의 전원을 끈 다음 연결하십시오. 먼저 이 악기의 전원을 켜 다음에 연결된 외장 기기의 전원을 켭니다.

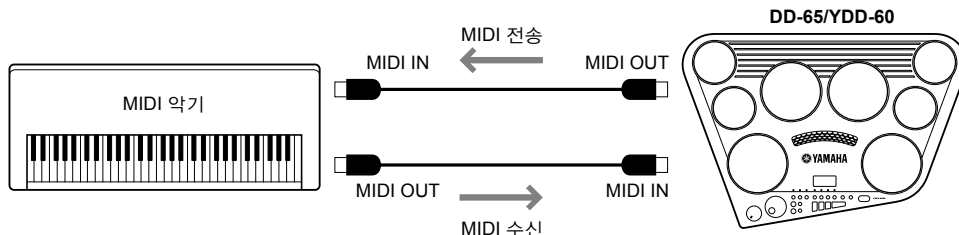
MIDI로 가능한 작업

- 이 악기와 MIDI가 장착된 악기나 컴퓨터 간의 연주 데이터 전송. (30페이지)
- 이 악기와 컴퓨터 간의 SONG (곡) 데이터 전송. (34페이지)

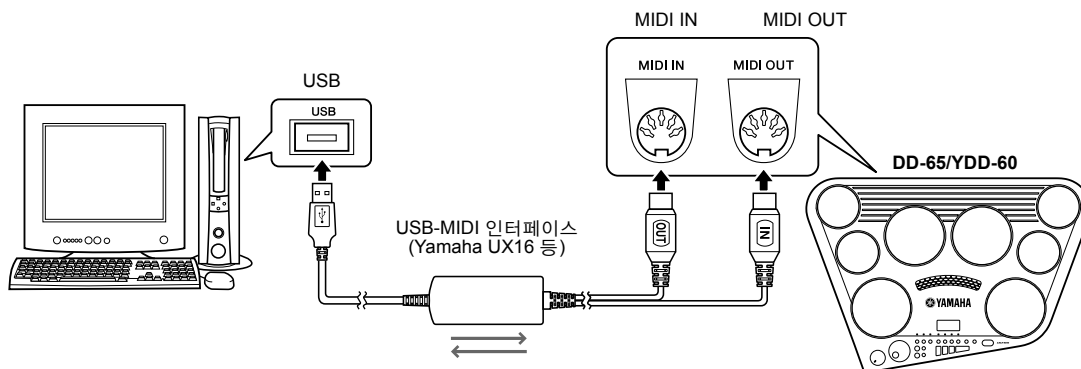
다른 악기와 연주 데이터 전송

이 악기를 다른 MIDI 장치나 컴퓨터에 연결하면 악기의 연주 데이터를 다른 MIDI 장치나 컴퓨터에서 사용할 수 있으며, 다른 MIDI 장치와 컴퓨터의 연주 데이터를 수신하고 이 악기에서 출력할 수도 있습니다.

- 악기를 다른 MIDI 장치와 연결하면 악기가 연주 데이터를 전송/수신합니다.



- 악기를 컴퓨터와 연결하면 악기는 연주 데이터를 전송/수신합니다.



악기와 USB가 장착된 컴퓨터간의 MIDI 연결시에는 Yamaha UX16 또는 유사한 USB-MIDI 인터페이스(별매품)가 필요합니다. 악기 매장, 컴퓨터 매장 또는 전기 용품 매장 등에서 Yamaha UX16 또는 이와 유사한 USB-MIDI 인터페이스를 구입해야 합니다. UX16 인터페이스를 사용할 경우에는 제공된 드라이버를 사용자의 컴퓨터 환경에 적합하게 설치하십시오.

참고 • 컴퓨터를 사용할 경우 특수 소프트웨어(시퀀서 소프트웨어)가 필요합니다.

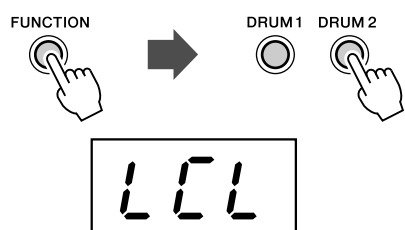
로컬 활성화/해제

로컬 컨트롤(Local Control)은 악기로 연주된 음이 내장 음색으로 출력되는지를 결정하며, 내장 음색은 로컬 컨트롤이 켜져 있을 때 활성화되고 로컬 컨트롤이 꺼져 있을 때 해제됩니다.

On (활성화)... 이 설정은 악기의 건반에서 연주한 음이 내장 음색으로 출력되는 일반 설정입니다. 장치의 MIDI 단자를 통해 수신된 데이터도 내장 음색으로 재생됩니다.

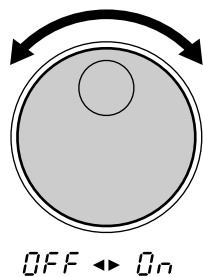
OFF (해제).... 이 설정에서 악기 자체는 사운드(패드 또는 페달 연주)를 출력하지 않지만 연주 데이터는 MIDI 단자를 통해 전송됩니다. 그러나 MIDI 단자를 통해 수신된 데이터는 내장 음색으로 재생됩니다.

참고 • 일반적으로 연주하는 악기의 사운드를 듣기를 원하므로 "활성화"로 설정되어야 합니다. 그러나 외장 시퀀서 응용 프로그램의 경우 악기 사운드가 한번은 패드에서, 또 한번은 시퀀서를 통해 루트(route)된 패드 데이터에 의해 2회 연주되는 "이중" 음이 생성되는 것을 방지하려면 "해제"로 설정해야 합니다.



1 로컬 활성화/해제(On/Off) 설정 기능을 입력합니다.

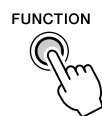
[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "LCL" 항목이 나타날 때까지 **[DRUM 1 (드럼 1)]** 또는 **[DRUM 2 (드럼 2)]** 버튼을 여러 번 누릅니다. 잠시 후 현재의 활성화/해제(On/Off) 상태가 "LCL" 표시 옆에 나타납니다.



2 로컬을 켜고 끕니다.

DIAL (다이얼)을 시계 방향으로 돌리면 ON (활성화)으로 설정되고 시계 반대 방향으로 돌리면 OFF (해제)로 설정됩니다.

참고 • 기본 설정은 ON (활성화)입니다.



3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나갑니다.

참고 • 로컬 활성화/해제(Local ON/OFF) 설정에 관계없이 악기의 연주 데이터는 항상 외장 MIDI 장치로 전송하기 위해 MIDI OUT (MIDI 출력) 단자로 보내집니다.

⚠ 주의

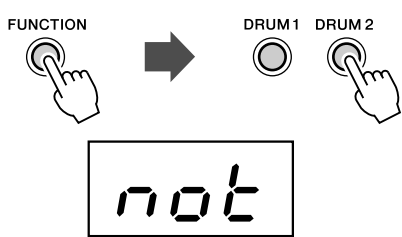
• 로컬 컨트롤이 해제로 설정되면 스피커에서 사운드가 나오지 않습니다.

MIDI 음표 번호 설정

각 패드 및 페달(총 10개)에 특정 MIDI 음표 번호를 C ~ 2에서 G8까지 할당할 수 있습니다.

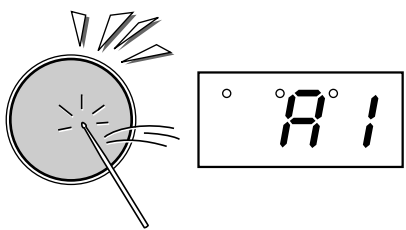


• 음 및 음색 전송에 대한 자세한 내용은 48페이지의 "드럼 맵(Drum Map)"을 참고하십시오.



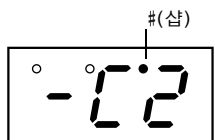
1 MIDI 음표 번호 설정 기능을 입력합니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 한 번 누른 다음 "not" 항목이 나타날 때까지 [DRUM 1 (드럼 1)] 또는 [DRUM 2 (드럼 2)] 버튼을 여러 번 누릅니다. 잠시 후에 현재 패드 1에 할당된 MIDI 음표 번호가 "not" 표시 옆에 나타납니다.

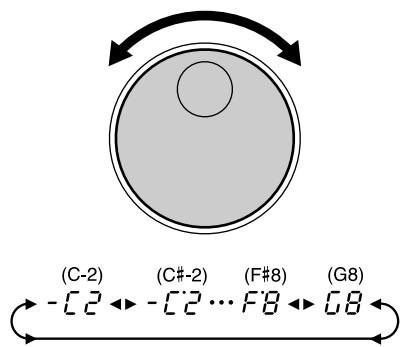


2 패드나 페달을 선택하여 MIDI 음표 번호를 할당합니다.

디스플레이의 패드에 현재 할당된 MIDI 음표 번호를 보려면 아무 패드나 치십시오. 샵 음표는 디스플레이의 오른쪽에 있는 비트 표시등으로 표시됩니다.



음표 번호가 C#-2임을 표시함



3 MIDI 음표 번호를 할당합니다.

원하는 MIDI 음표 번호를 선택하려면 **DIAL (다이얼)**을 오른쪽(시계 방향)으로 돌립니다. MIDI 음표 번호가 커집니다. **DIAL (다이얼)**을 왼쪽(시계 반대 방향)으로 돌리면 MIDI 음표 번호가 작아집니다.



• 또한 패드를 반복해서 쳐서 MIDI 음표 번호를 선택할 수도 있습니다. 패드를 칠 때마다 값이 반음 단위로 올라갑니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나갑니다.

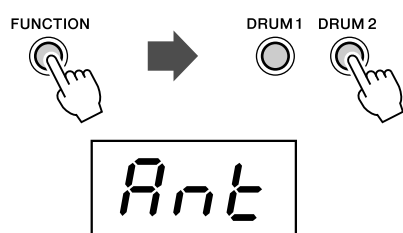


• 드럼 키트(drum Kit)이나 사용자 지정 키트(Custom Kit)을 선택하면 MIDI 음표 번호가 프리셋 값에 적용됩니다. 자동 키트 선택(Auto Kit Select)이 ON (활성화)으로 설정된 경우 다른 곡(Song)이 선택되고 MIDI 음표 번호가 프리셋 값에 적용됩니다.

• MIDI 음표 번호가 변경되면 MIDI 음표 번호 자동 선택 활성화/해제(Auto Selection ON/OFF)이 자동으로 꺼집니다.

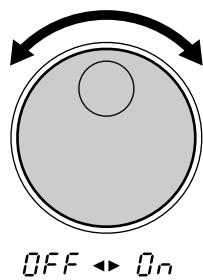
MIDI 음표 번호 자동 선택 활성화/해제

악기의 경우 보통 이 기능을 활성화로 설정해 두어야 합니다(기본 설정은 활성화임).
MIDI 번호 자동 선택을 켜고 패드를 치면 친 패드(음색)에 따라 MIDI OUT (MIDI 출력) 단자를 통해 MIDI 음표 번호가 전송됩니다.
반대로, MIDI 번호 자동 선택 기능이 꺼졌을 때 패드를 치면 특별히 패드에 할당된 MIDI 음표 번호가 MIDI OUT (MIDI 출력) 단자를 통해 전송됩니다.



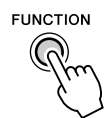
1 MIDI 번호 자동 선택 기능(MIDI Number Auto Selection) 설정을 입력합니다.

[FUNCTION (기능)] 버튼을 누른 다음 "Ant" 항목이 나타날 때까지 [DRUM 1 (드럼 1)] 또는 [DRUM 2 (드럼 2)] 버튼을 여러 번 누릅니다.
잠시 후에 현재 설정(활성화/해제)이 "Ant" 옆에 나타납니다.



2 원하는 대로 MIDI 번호 자동 선택(MIDI Number Auto Select)을 활성화/해제로 설정합니다.

DIAL (다이얼)을 시계 방향으로 돌리면 ON(활성화)으로 설정되고 시계 반대 방향으로 돌리면 OFF(해제)으로 설정됩니다.



3 [FUNCTION (기능)] 버튼을 눌러 기능 모드에서 나옵니다.



• MIDI 음표 번호가 변경되면 MIDI 음표 번호 자동 선택 활성화/해제(Auto Selection ON/OFF)이 자동으로 꺼집니다.

컴퓨터와 악기의 곡 파일 데이터 전송

이 악기에는 100개의 프리셋 곡이 있으며 곡 파일을 컴퓨터에서 이 악기의 플래시(Flash) 메모리로 전송할 수도 있습니다. 단, 사용자 곡 U01 ~ U05는 자신의 연주를 녹음하여 저장하는 메모리와 공통의 메모리입니다. 필요에 따라 메모리를 삭제한 후 사용하여 주십시오. 악기로 로드한 SMF 형식 0의 파일을 재생할 수 있습니다. Musicsoft Downloader 응용 프로그램을 사용하여 데이터를 전송하는 방법에 대한 자세한 내용은 Musicsoft Downloader 온라인 도움말의 "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data) (컴퓨터와 악기간 데이터 전송(비보호 데이터))" 항목을 참고하십시오.

* SMF (표준 MIDI 파일) 포맷은 시퀀스 데이터를 저장하기 위해 사용되는 가장 일반적이고 폭넓게 호환되는 시퀀스 포맷 중 하나입니다. 두 가지 형식 (형식 1, 형식 0)이 있습니다. MIDI는 SMF 형식 0과 호환되며 시중에서 가장 많이 판매되는 MIDI 시퀀스 데이터는 SMF 형식으로 제공됩니다.

■ Musicsoft Downloader 설치

다음 웹사이트에서 "Musicsoft Downloader" 응용 프로그램을 다운로드 받을 수 있습니다. 컴퓨터에 인터넷 통신이 있는지 확인한 다음 컴퓨터에 응용 프로그램을 설치하십시오.

<http://music.yamaha.com/download/>



• 위의 웹사이트 주소에서 최신 버전의 Musicsoft Downloader를 다운로드할 수 있습니다.

Musicsoft Downloader 조작을 위한 최소 컴퓨터 요구 사항:

- OS : Windows 98SE/Me/2000/XP Home Edition/XP Professional
- CPU : 233 MHz 이상; Intel Pentium/Celeron 프로세서 제품군(500 MHz 이상 권장)
- 메모리 : 64 MB 이상(256 MB 이상 권장)
- 하드 디스크 : 최소 여유 공간 128 MB (최소 512 MB의 여유 공간 권장)
- 디스플레이 : 800 x 600 HighColor (16 비트)
- 기타 : Microsoft Internet Explorer 5.5 이상

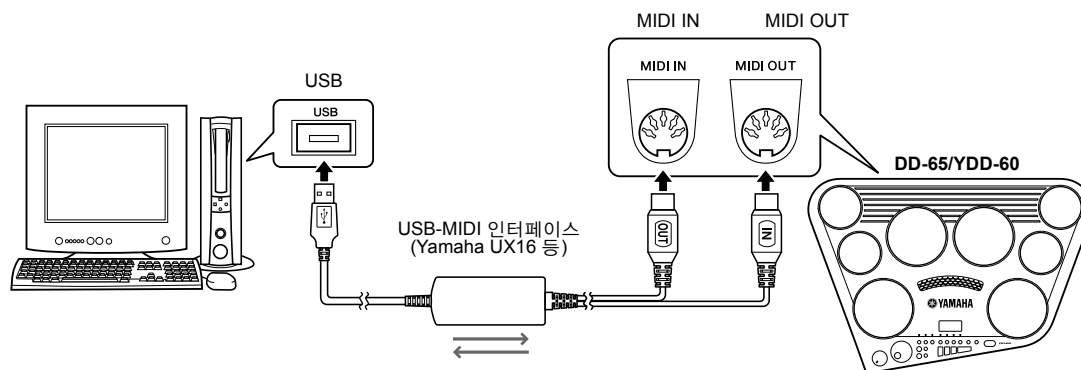
PC 연결

컴퓨터에 Musicsoft Downloader 응용 프로그램을 설치한 후 아래 설명대로 악기를 연결합니다.

Yamaha UX16 또는 유사한 USB-MIDI 인터페이스(별매품)는 악기와 USB가 장착된 컴퓨터 간의 MIDI를 연결할 때 필요합니다.

악기 매장, 컴퓨터 매장 또는 전기 용품 매장 등에서 Yamaha UX16 또는 이와 유사한 USB-MIDI 인터페이스를 구입해야 합니다.

UX16 인터페이스를 사용할 경우에는 제공된 드라이버를 사용자의 컴퓨터 환경에 적합하게 설치하십시오.



■ 컴퓨터에서 곡 파일 전송.....

컴퓨터에서 악기의 플래시 메모리(Flash Memory)로 곡(Song) 파일을 전송할 수 있습니다. Musicsoft Downloader 응용 프로그램을 사용하여 데이터를 전송하는 방법에 대한 자세한 내용은 Musicsoft Downloader 온라인 도움말의 "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data) (컴퓨터와 악기간 데이터 전송(비보호 데이터))" 항목을 참고하십시오.



- 다음과 같은 경우, Musicsoft Downloader 응용 프로그램을 악기에 액세스하지 못할 수도 있습니다.
 - 데모(Demo) 재생 중
 - 곡(Song) 재생 중
 - 녹음 중

● 컴퓨터에서 악기로 가져올 수 있는 데이터

| | |
|----------|-----------------------|
| 곡 | : 최대 5개의 곡(U01 ~ U05) |
| 데이터 | : 70 KB (곡당) |
| 곡 데이터 형식 | : SMF 형식 0 |
| 곡 데이터 | : *.MID (MIDI 곡) |

⚠ 주의

- 데이터를 전송할 때 전원 어댑터를 사용하십시오. 전송 중에 건전지가 잘못되면 데이터가 손상될 수 있습니다.
- 사용자 곡 01 ~ 05는 직접 녹음 및/또는 로드한 곡에서 주로 사용됨을 유의하십시오. 중요한 데이터를 지우지 않도록 주의하십시오.
- 데이터 전송 중에 전원을 끄거나 AC 전원 어댑터를 연결/분리하지 마십시오. 전원을 켜거나 끄면 데이터를 전송하고 저장할 수 없을 뿐만 아니라, 플래시 메모리의 작동도 불안정해지고 내용이 완전히 사라질 수도 있습니다.



- 창을 닫아 Musicsoft Downloader를 종료하고 악기의 컨트롤을 다시 활성화하십시오.

■ 사용자 곡 파일을 악기에서 컴퓨터로 전송.....

사용자 곡이나 로드한 곡을 Musicsoft Downloader를 사용하여 컴퓨터에서 악기로, 또는 컴퓨터로 전송할 수 있습니다. Musicsoft Downloader 응용 프로그램을 사용하여 곡 데이터를 전송하는 방법에 대한 자세한 내용은 응용 프로그램 온라인 도움말의 "Transferring Data Between the Computer and Instrument (for unprotected data) (컴퓨터와 악기간 데이터 전송(비보호 데이터))" 항목을 참고하십시오.

● 악기에서 컴퓨터로 전송할 수 있는 데이터

- 사용자 곡(U01 ~ U05)



- 악기에서 프리셋 곡(Song) 데이터는 전송할 수 없습니다.
- 사용자 파일의 이름을 컴퓨터에서 변경하지 마십시오. 사용자 파일의 이름을 변경하면 악기로 전송 시 인식되지 않습니다.

● 악기의 메모리에서 전송한 곡(Song) 삭제

모든 메모리를 삭제하려면(컴퓨터에서 전송한 데이터 포함), 36페이지의 초기화 삭제(Initial Clear) 기능을 사용하십시오. 컴퓨터에서 전송된 특정한 곡(Song)을 삭제하려면 Musicsoft Downloader의 삭제(Delete) 기능을 사용합니다.

부록

백업 및 초기화

백업

일부 내장 파라미터는 전원이 꺼지더라도 내장 메모리에 백업됩니다.
모든 내장 메모리를 기본 설정으로 초기화하거나 곡(Song)을 제외한 메모리를 초기화할 수 있습니다.

다음 파라미터는 메모리에 남아 있습니다.

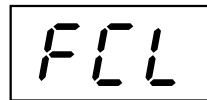
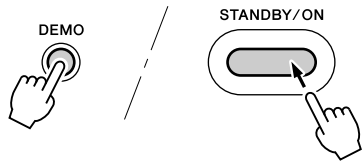
- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • 사용자 곡 (User Song) (컴퓨터에서 로드한 곡 포함) • 사용자 지정 킷 • 터치 감도 • 자동 킷 선택 활성화/해제 • 곡 볼륨 | <ul style="list-style-type: none"> • 클릭 소리 볼륨 • 패드 시작 활성화/해제 • MIDI 음표 번호 • MIDI 음표 번호 자동 선택 활성화/해제 • 이퀄라이저 활성화/해제 |
|---|---|

초기화

이 기능은 악기의 플래시 메모리의 모든 백업 데이터를 삭제하고 초기 기본 설정을 복원합니다. 다음 초기화 절차가 제공됩니다.

■ 초기화 삭제

내장 플래시 메모리에 백업된 모든 데이터를 삭제하려면(위의 설명에 따라) **[DEMO (데모)]** 버튼을 누른 채 **[STANDBY/ON (대기/활성화)]** 스위치를 눌러 전원을 켭니다. 백업된 데이터가 삭제되고 기본 값이 복원됩니다.



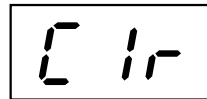
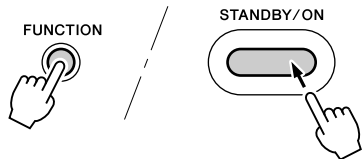
"FCL"이 표시된 다음 곡 번호 "001"이 표시됩니다.

⚠ 주의

- 초기화 삭제(Initial Clear) 조작을 실행하면 모든 백업 데이터가 삭제됩니다. Musicsoft Downloader를 사용하여 5개의 내장 사용자 곡(User Song) 데이터를 컴퓨터에 저장할 수 있습니다.

■ 백업 삭제

내장 플래시 메모리에 저장된 모든 백업 데이터를 삭제하려면(곡 데이터 제외) **[FUNCTION (기능)]** 버튼을 누른 채 **[STANDBY/ON (대기/활성화)]** 스위치를 눌러 전원을 켭니다.



"Clr"가 표시된 다음 곡 번호 "001"이 표시됩니다.

문제 해결

사용 중 발생하는 문제나 오작동은 대부분의 경우 쉽게 해결할 수 있습니다. 악기가 고장 났다고 판단하기 전에 다음 목록을 점검해 보십시오.
제시된 해결 방법으로 문제가 해결되지 않는 경우 적절한 진단 및 수리를 위해 공식 Yamaha 대리점으로 악기를 가져 오십시오. 본 디지털 악기를 직접 수리하지 마십시오. 심각한 손상을 일으킬 수 있습니다.

| 문제점 | 원인/해결책 |
|---|---|
| 악기의 전원을 켜거나 끌 때마다 순간적으로 웅웅거리는 소리나 딸깍하는 소리가 난다. | 이는 전원 스위치를 작동할 때 발생하는 정상적인 전원 작동 소음입니다. |
| LED 화면이 완전히 어두워진다. 패드를 치면 디스플레이가 어두워지고 "001"로 되돌아간다. 사용자 지정 킷(Custom Kit) 음색 할당이 사라지거나 초기화된다. | 건전지가 소모되었으므로 즉시 건전지 6개를 모두 새 건전지로 교체해야 합니다. 보다 이상적인 방법은 선택 사양인 AC 어댑터를 사용하여 전원을 공급하는 것입니다(8 페이지 참고). |
| 휴대폰을 사용할 때 잡음이 발생한다. | 악기 부근에서 휴대폰을 사용하면 간섭이 발생할 수도 있습니다. 간섭이 발생되지 않도록 하려면 휴대폰 전원을 끄거나 악기 부근에서 휴대폰을 사용하지 마십시오. |
| 스피커에서 사운드가 나오지 않는다. | <ul style="list-style-type: none"> • 볼륨이 너무 낮게 설정되어 있습니다. 볼륨을 조절하십시오(12페이지 참고). • PHONES/OUTPUT (폰/출력) 단자에 플러그가 꽂혀 있으므로 빼야 합니다(9페이지 참고). • LOCAL ON/OFF (로컬 활성화/해제)가 OFF (해제)로 설정되어 있습니다. LOCAL ON/OFF (로컬 활성화/해제)를 ON (활성화)으로 설정하십시오(31페이지 참고). |
| 패드를 쳐도 선택한 음색의 사운드가 들리지 않는다. 원하는 음색이 패드에 할당되지 않는다. | PAD ASSIGN (패드 할당) 기능을 사용하여 원하는 음색을 해당 패드에 프로그래밍합니다(16페이지 참고). |
| 갑자기 "FL"이 나타나고 녹음이 정지된다. | 녹음한 데이터 양이 10,000개의 음 한계를 초과했습니다. |
| 패드(Pad)를 치면 자동으로 곡이 시작된다. | 패드 시작(Pad Start)이 "ON (활성화)"으로 설정되어 있습니다. 패드 시작(Pad Start)을 OFF (해제)로 설정하십시오(23 페이지 참고). |



부록

드럼 음색 목록

● 패널 음색 목록

| 음색 번호 | 음색명 |
|-------|------------------------|
| *1 | Bass Drum AMB+ |
| *2 | Bass Drum Power Open |
| *3 | Bass Drum Power Closed |
| 4 | Bass Drum Soft |
| 5 | Bass Drum Hard |
| 6 | Bass Drum |
| 7 | Bass Drum 2 |
| 8 | Bass Drum H |
| 9 | BD Rock |
| 10 | BD Gate |
| 11 | BD Analog L |
| 12 | BD Analog H |
| 13 | AnBD Dance-1 |
| 14 | AnBD Dance-2 |
| 15 | AnBD Dance-3 |
| 16 | BD Jazz |
| 17 | Bass Drum L |
| 18 | Gran Cassa |
| 19 | Gran Cassa Mute |
| *20 | Snare Soft Power 1 |
| *21 | Snare Power 1 |
| *22 | Snare Rough 1 |
| *23 | Open Rim Power 1 |
| *24 | Snare Power 2 |
| *25 | Snare Rough 2 |
| 26 | Snare H Soft |
| 27 | Snare M |
| 28 | Snare H Hard |
| 29 | Open Rim Shot |
| 30 | Snare H Soft 2 |
| 31 | Snare M 2 |
| 32 | Snare H Hard 2 |
| 33 | Open Rim Shot 2 |
| 34 | SD Room L |
| 35 | SD Room H |
| 36 | SD Rock H |
| 37 | SD Rock L |
| 38 | SD Rock Rim |
| 39 | Snare L |
| 40 | SD Elec L |
| 41 | Analog Snare 1 |
| 42 | AnSD Snappy |
| 43 | AnSD Q |
| 44 | AnSD Ana+Acoustic |
| 45 | AnSD OpenRim |
| 46 | SD Jazz L |
| 47 | SD Jazz M |
| 48 | Marching Sn M |
| 49 | Marching Sn H |
| 50 | Brush Tap |
| 51 | Brush Slap |
| *52 | Tom Power 6 |
| *53 | Tom Power 5 |
| *54 | Tom Power 4 |
| *55 | Tom Power 3 |

| 음색 번호 | 음색명 |
|-------|-----------------------|
| *56 | Tom Power 2 |
| *57 | Tom Power 1 |
| 58 | High Tom |
| 59 | Mid Tom H |
| 60 | Mid Tom L |
| 61 | Low Tom |
| 62 | Floor Tom H |
| 63 | Floor Tom L |
| 64 | Room Tom 6 |
| 65 | Room Tom 5 |
| 66 | Room Tom 4 |
| 67 | Room Tom 3 |
| 68 | Room Tom 2 |
| 69 | Room Tom 1 |
| 70 | Rock Tom 6 |
| 71 | Rock Tom 5 |
| 72 | Rock Tom 4 |
| 73 | Rock Tom 3 |
| 74 | Rock Tom 2 |
| 75 | Rock Tom 1 |
| 76 | E Tom 6 |
| 77 | E Tom 5 |
| 78 | E Tom 4 |
| 79 | E Tom 3 |
| 80 | E Tom 2 |
| 81 | E Tom 1 |
| 82 | Analog Tom 6 |
| 83 | Analog Tom 5 |
| 84 | Analog Tom 4 |
| 85 | Analog Tom 3 |
| 86 | Analog Tom 2 |
| 87 | Analog Tom 1 |
| 88 | Jazz Tom 6 |
| 89 | Jazz Tom 5 |
| 90 | Jazz Tom 4 |
| 91 | Jazz Tom 3 |
| 92 | Jazz Tom 2 |
| 93 | Jazz Tom 1 |
| 94 | Brush Tom 6 |
| 95 | Brush Tom 5 |
| 96 | Brush Tom 4 |
| 97 | Brush Tom 3 |
| 98 | Brush Tom 2 |
| 99 | Brush Tom 1 |
| **100 | Hi-Hat Closed Power 1 |
| **101 | Hi-Hat Pedal Power |
| **102 | Hi-Hat Open Power |
| **103 | Hi-Hat Closed Power 2 |
| *104 | Hi-Hat Closed |
| *105 | Hi-Hat Pedal |
| *106 | Hi-Hat Open |
| *107 | Analog HH Closed 1 |
| *108 | Analog HH Closed 2 |
| *109 | Analog HH Open |
| *110 | Analog HH Closed 3 |

| 음색 번호 | 음색명 |
|-------|------------------------|
| *111 | Analog HH Closed 4 |
| *112 | Analog HH Open 2 |
| *113 | Crash Cymbal Stereo 1 |
| *114 | Crash Cymbal Stereo 2 |
| *115 | Ride Cymbal Stereo 1 |
| *116 | Ride Cymbal Stereo 2 |
| *117 | Ride Cymbal Cup Stereo |
| *118 | Chinese Cymbal Power |
| *119 | Splash Cymbal Power |
| 120 | Crash Cymbal 1 |
| 121 | Crash Cymbal 2 |
| 122 | Ride Cymbal 1 |
| 123 | Ride Cymbal 2 |
| 124 | Ride Cymbal Cup |
| 125 | Chinese Cymbal |
| 126 | Splash Cymbal |
| 127 | Analog Cymbal |
| *128 | Side Stick Power |
| 129 | Side Stick |
| 130 | Analog Side Stick |
| 131 | Hand Clap |
| 132 | Sticks |
| 133 | Castanet |
| 134 | Tambourine 1 |
| 135 | Tambourine 2 |
| 136 | Finger Snap |
| 137 | Vibraslap |
| 138 | Conga H Tip |
| 139 | Conga H Heel |
| 140 | Conga H Open |
| 141 | Conga H Mute |
| 142 | Conga H Slap Open |
| 143 | Conga H Slap |
| 144 | Conga H Slap Mute |
| 145 | Conga L Open |
| 146 | Conga L Mute |
| 147 | Conga L Slap Open |
| 148 | Conga L Slide |
| 149 | Bongo H Open 1 Finger |
| 150 | Bongo H Open 3 Finger |
| 151 | Bongo H Rim |
| 152 | Bongo H Tip |
| 153 | Bongo H Heel |
| 154 | Bongo H Slap |
| 155 | Bongo L Open 1 Finger |
| 156 | Bongo L Open 3 Finger |
| 157 | Bongo L Rim |
| 158 | Bongo L Slap |
| 159 | Timbale H Open |
| 160 | Timbale L Open |
| 161 | Timbale Paila H |
| 162 | Timbale Paila L |
| 163 | Cowbell Top |
| 164 | Agogo H |
| 165 | Agogo L |

| 음색 번호 | 음색명 |
|-------|---------------|
| 166 | Cabasa |
| 167 | Maracas |
| 168 | Guiro Short |
| 169 | Guiro Long |
| 170 | Claves |
| 171 | Wood Block H |
| 172 | Wood Block L |
| 173 | Cuica Mute |
| 174 | Cuica Open |
| 175 | Triangle Mute |
| 176 | Triangle Open |
| 177 | Shaker |
| 178 | Jingle Bell |
| 179 | Wind Chime |
| 180 | Surdo Mute |
| 181 | Surdo Open |
| 182 | Tablah Tak 4 |
| 183 | Tablah Tak 2 |
| 184 | Tablah Sak 1 |
| 185 | Tablah Dom 1 |
| 186 | Daholla Dom |
| 187 | Riq Snouj 2 |
| 188 | Riq Tak 1 |
| 189 | Riq Tak 2 |
| 190 | Riq Brass 2 |
| 191 | Riq Dom |
| 192 | Kattem Dom |
| 193 | Kattem Sak 2 |
| 194 | Sagat 2 |
| 195 | Baya Ge |
| 196 | Baya Ke |
| 197 | Baya Ghe |
| 198 | Baya Ka |
| 199 | Tabla Na |
| 200 | Tabla Tin |
| 201 | Tabla Di |
| 202 | Tabla Ne |
| 203 | Bangu |
| 204 | Paigu Middle |
| 205 | Dagu Heavy |
| 206 | Zhongcha Open |

| 음색 번호 | 음색명 |
|-------|---------------------------|
| 207 | Zhongcha Mute |
| 208 | Luo Big |
| 209 | Luo High |
| 210 | Zhongluo Open |
| 211 | Xiaoluo Open |
| 212 | Xiaocha Mute |
| 213 | Muyu Mid |
| 214 | Cajon Lo |
| 215 | Cajon Mute |
| 216 | Cajon Slap |
| 217 | Djembe Lo |
| 218 | Djembe Mute |
| 219 | Djembe Slap |
| 220 | PotDrum Open |
| 221 | PotDrum Close |
| 222 | TalkingDrum Open |
| 223 | TalkingDrum BendUp |
| 224 | TalkingDrum Slap |
| 225 | TalkingDrum LeftHand-Open |
| 226 | Oodaiko |
| 227 | Oodaiko Rim |
| 228 | Yaguradaiko |
| 229 | Yaguradaiko Rim |
| 230 | Atarigane |
| 231 | Shimedaiko |
| 232 | Tsudumi |
| 233 | Ainote |
| 234 | Scratch Cut |
| 235 | Scratch |
| 236 | Laugh |
| 237 | Scream |
| 238 | Punch |
| 239 | Car Crash |
| 240 | Yo! |
| 241 | Go! |
| 242 | Get up! |
| 243 | Whoow! |
| 244 | Huuaah! |
| 245 | Uh!+Hit |
| 246 | Footsteps |
| 247 | Frog |

| 음색 번호 | 음색명 |
|-------|-------------|
| 248 | Rooster |
| 249 | Dog |
| 250 | Cat |
| 251 | Owl |
| 252 | Horse Neigh |
| 253 | Cow |
| 254 | Lion |

● 프레이즈 목록

| 음색 번호 | 음색명 |
|-------|--------------------|
| 255 | Simple Rock |
| 256 | Pop Rock |
| 257 | R & R |
| 258 | Groove Rock |
| 259 | Hard Rock |
| 260 | Black Contemporary |
| 261 | Hard Shuffles |
| 262 | Blues Shuffle |
| 263 | AOR |
| 264 | Soul |
| 265 | Club Mix |
| 266 | House |
| 267 | Jazz Funk |
| 268 | Ballad |
| 269 | R & B |
| 270 | Motown |
| 271 | Urban Funk |
| 272 | Fusion |
| 273 | Fusion Samba |
| 274 | Jazz |
| 275 | Arabic |
| 276 | Indian |
| 277 | African |
| 278 | Conga |
| 279 | Timbal |

◆ 음색은 스테레오로 녹음됩니다.

* 패드 및 풋 페달 2에 할당된 클로즈드(Closed) 및 오픈 하이햇(Open Hi-Hat) 음색을 다음과 같이 풋 페달(Foot Pedal) 2로 제어할 수 있습니다.

- 풋 페달(Foot Pedal) 2를 누르면서 패드를 치면 "클로즈드(Closed)" 하이햇(Hi-Hat) 음색이 들립니다.
- 풋 페달(Foot Pedal) 2를 누르지 않고 패드를 치면 "오픈(Open)" 하이햇(Hi-Hat) 음색이 들립니다.
- 패드를 치지 않고 풋 페달(Foot Pedal) 2를 누르면 하이햇(Hi-Hat) "페달" 음색이 들립니다.
- 이러한 음색이 패드 둘 이상에 할당될 경우 가장 왼쪽의 패드만 페달 기능(클로즈드/오픈)으로 사용할 수 있습니다.

참고:

• 프레이즈 데이터는 전송할 수 없습니다.

• 각 음색에 대한 팬 데이터는 패드 할당에 관계 없이 고정되어 있어 변경할 수 없습니다. 예를 들어, "왼쪽" 팬 설정을 포함하는 음색이 오른쪽 패드에 할당된 경우 실제 사운드는 왼쪽에서 나옵니다.



곡 목록

| 곡 번호 | 곡명 | 난이도 |
|-----------|---------------------|-----|
| 데모 | | |
| 001 | DD Funk | - |
| 002 | 16Beat Ballad | - |
| 003 | Swing Jazz | - |
| 004 | Latin Pop | - |
| 005 | World Beat | - |
| 패턴 | | |
| 006 | 8 Beat 1 | 쉬움 |
| 007 | 8 Beat 2 | 쉬움 |
| 008 | 8 Beat 3 | 쉬움 |
| 009 | 8 Beat 4 | 쉬움 |
| 010 | 8 Beat Pop | 쉬움 |
| 011 | 8 Beat Rock'n Roll | 보통 |
| 012 | 16 Beat 1 | 보통 |
| 013 | 16 Beat 2 | 보통 |
| 014 | 16 Beat 3 | 보통 |
| 015 | 16 Beat Dance | 보통 |
| 016 | Hard Rock 1 | 보통 |
| 017 | Hard Rock 2 | 보통 |
| 018 | Hard Rock 3 | 어려움 |
| 019 | 8 Beat Ballad 1 | 쉬움 |
| 020 | 8 Beat Ballad 2 | 보통 |
| 021 | 16 Beat Ballad 1 | 쉬움 |
| 022 | 16 Beat Ballad 2 | 보통 |
| 023 | 16 Beat Ballad 3 | 보통 |
| 024 | 16 Beat Ballad 4 | 보통 |
| 025 | 16 Beat Shuffle 1 | 어려움 |
| 026 | 16 Beat Shuffle 2 | 어려움 |
| 027 | 6/8 Ballad | 쉬움 |
| 028 | 6/8 Slow Rock 1 | 쉬움 |
| 029 | 6/8 Slow Rock 2 | 보통 |
| 030 | Pop Shuffle 1 | 보통 |
| 031 | Pop Shuffle 2 | 보통 |
| 032 | Rock'n Roll Shuffle | 보통 |
| 033 | Dance Soul | 보통 |
| 034 | Dance Beat | 어려움 |
| 035 | Hip Hop Ballad | 보통 |

| 곡 번호 | 곡명 | 난이도 |
|------|-------------------|-----|
| 036 | Hip Hop Shuffle 1 | 보통 |
| 037 | Hip Hop Shuffle 2 | 보통 |
| 038 | Techno Pop | 보통 |
| 039 | Disco 1 | 보통 |
| 040 | Disco 2 | 보통 |
| 041 | Disco 3 | 보통 |
| 042 | 4 Beat | 쉬움 |
| 043 | Big Band | 보통 |
| 044 | Swing Jazz | 보통 |
| 045 | Swing | 쉬움 |
| 046 | 5/4 Jazz | 어려움 |
| 047 | Dixieland | 보통 |
| 048 | Soul 1 | 보통 |
| 049 | Soul 2 | 보통 |
| 050 | Funk | 보통 |
| 051 | Soul Funk | 보통 |
| 052 | Rock'n Roll | 보통 |
| 053 | 6/8 Blues | 보통 |
| 054 | Country | 보통 |
| 055 | Light Pop | 보통 |
| 056 | Samba | 보통 |
| 057 | Bossa Nova 1 | 보통 |
| 058 | Bossa Nova 2 | 보통 |
| 059 | Conga Bossa Nova | 쉬움 |
| 060 | Montuno | 보통 |
| 061 | Mambo 1 | 보통 |
| 062 | Mambo 2 | 보통 |
| 063 | Chacha | 쉬움 |
| 064 | Rhumba | 보통 |
| 065 | Salsa | 보통 |
| 066 | Beguine | 보통 |
| 067 | Reggae | 보통 |
| 068 | Waltz | 쉬움 |
| 069 | Swing Waltz | 보통 |
| 070 | Jazz Waltz | 어려움 |
| 071 | March 1 | 보통 |
| 072 | March 2 | 보통 |
| 073 | 6/8 March | 보통 |

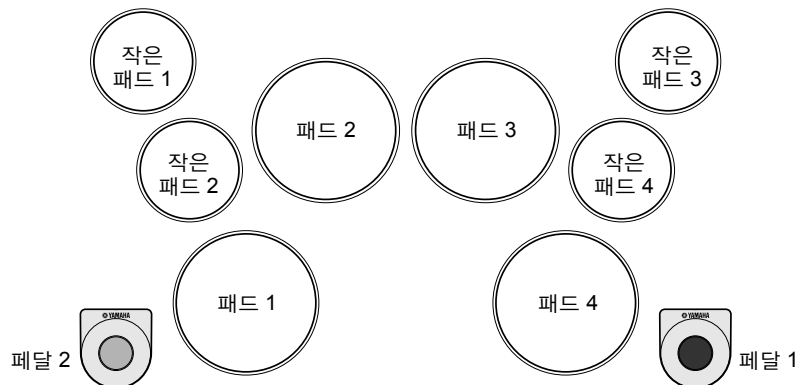
| 곡 번호 | 곡명 | 난이도 |
|----------|----------------|-----|
| 074 | Arabic | 어려움 |
| 075 | Indian | 어려움 |
| 076 | African | 어려움 |
| 077 | Folklore | 어려움 |
| 078 | Japanese 1 | 보통 |
| 079 | Japanese 2 | 보통 |
| 080 | Chinese | 보통 |
| 곡 | | |
| 081 | 8 Beat Pop | 보통 |
| 082 | 8 Beat Rock | 보통 |
| 083 | 16 Beat Pop | 보통 |
| 084 | Hard Rock | 보통 |
| 085 | 16 Beat Ballad | 보통 |
| 086 | 6/8 Ballad | 보통 |
| 087 | Pop Rock | 보통 |
| 088 | Bossa Nova | 보통 |
| 089 | Pop Shuffle | 보통 |
| 090 | Rock'n Roll | 보통 |
| 091 | Club Mix | 보통 |
| 092 | Fusion Shuffle | 보통 |
| 093 | Blues Shuffle | 보통 |
| 094 | Funk | 어려움 |
| 095 | Disco | 보통 |
| 096 | Jazz Funk | 어려움 |
| 097 | Fast Jazz 1 | 어려움 |
| 098 | Fast Jazz 2 | 어려움 |
| 099 | Fusion Samba | 어려움 |
| 100 | Latin Fusion | 어려움 |

데모: 이 곡들은 드럼 사운드와 리듬을 들려 줍니다.

패턴: 드럼 연습을 위한 특수한 루프 반복(loop-repeating) 패턴입니다. 다양한 기본 패턴이 이 타입에 포함되어 있습니다.

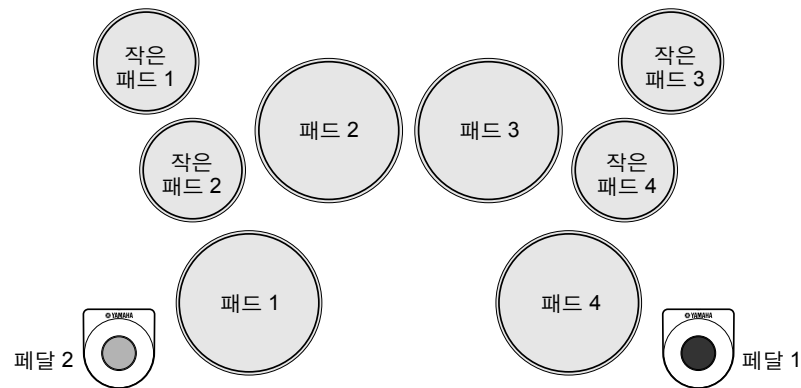
곡: 여기에는 드럼 및 필인 패턴이 포함되어 있고 일반적인 연습에 이상적입니다.

드럼 킷 목록



| 킷 번호 | 킷 이름 | 음색 번호 | 페달 1 | 음색 번호 | 페달 2 |
|------|----------------------|-------|------------------------|-------|--------------------|
| 01 | Stereo Kit 1 | 3 | Bass Drum Power Closed | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 02 | Stereo Kit 2 | 2 | Bass Drum Power Open | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 03 | Stereo Kit 3 | 1 | Bass Drum AMB+ | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 04 | Stereo Kit 4 | 1 | Bass Drum AMB+ | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 05 | Stereo Kit 5 | 3 | Bass Drum Power Closed | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 06 | Hard Rock Kit 1 | 9 | BD Rock | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 07 | Hard Rock Kit 2 | 9 | BD Rock | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 08 | Stereo Ballad Kit | 1 | Bass Drum AMB+ | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 09 | Ballad Kit 1 | 6 | Bass Drum | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 10 | Ballad Kit 2 | 7 | Bass Drum 2 | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 11 | Analog Ballad Kit 1 | 12 | BD Analog H | 108 | Analog HH Closed 2 |
| 12 | Analog Ballad Kit 2 | 11 | BD Analog L | 108 | Analog HH Closed 2 |
| 13 | Stereo Shuffle Kit 1 | 2 | Bass Drum Power Open | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 14 | Stereo Shuffle Kit 2 | 3 | Bass Drum Power Closed | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 15 | Stereo Shuffle Kit 3 | 3 | Bass Drum Power Closed | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 16 | Stereo Slow Rock Kit | 3 | Bass Drum Power Closed | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 17 | Electronic Kit 1 | 10 | BD Gate | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 18 | Electronic Kit 2 | 10 | BD Gate | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 19 | Dance Kit 1 | 14 | AnBD Dance-2 | 111 | Analog HH Closed 4 |
| 20 | Dance Kit 2 | 15 | AnBD Dance-3 | 111 | Analog HH Closed 4 |
| 21 | Analog Kit | 12 | BD Analog H | 108 | Analog HH Closed 2 |
| 22 | DJ Kit | 13 | AnBD Dance-1 | 111 | Analog HH Closed 4 |
| 23 | Disco Kit 1 | 6 | Bass Drum | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 24 | Disco Kit 2 | 14 | AnBD Dance-2 | 111 | Analog HH Closed 4 |
| 25 | Jazz Kit | 16 | BD Jazz | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 26 | Brush Kit | 5 | Bass Drum Hard | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 27 | 5/4 Jazz Kit | 4 | Bass Drum Soft | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 28 | Dixieland Kit | 5 | Bass Drum Hard | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 29 | Soul Kit | 2 | Bass Drum Power Open | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 30 | R & R Kit | 6 | Bass Drum | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 31 | 6/8 Blues Kit | 1 | Bass Drum AMB+ | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 32 | Country Kit | 6 | Bass Drum | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 33 | Samba Kit | 3 | Bass Drum Power Closed | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 34 | BossaNova Kit 1 | 5 | Bass Drum Hard | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 35 | BossaNova Kit 2 | 2 | Bass Drum Power Open | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 36 | Conga Kit | 6 | Bass Drum | 163 | Cowbell Top |
| 37 | Conga & Bongo Kit | 7 | Bass Drum 2 | 163 | Cowbell Top |
| 38 | Salsa Kit | 6 | Bass Drum | 171 | Wood Block H |
| 39 | Beguine Kit | 5 | Bass Drum Hard | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 40 | Reggae Kit | 1 | Bass Drum AMB+ | 101 | Hi-Hat Pedal Power |
| 41 | Waltz Kit | 16 | BD Jazz | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 42 | March Kit | 18 | Gran Cassa | 105 | Hi-Hat Pedal |
| 43 | Arabic Kit | 192 | Katem Dom | 193 | Katem Sak 2 |
| 44 | Indian Kit | 186 | Daholla Dom | 187 | Riq Snouj 2 |
| 45 | African Kit | 6 | Bass Drum | 166 | Cabasa |
| 46 | Folklore Kit | 6 | Bass Drum | 178 | Jingle Bell |
| 47 | Japanese Kit | 233 | Ainote | 178 | Jingle Bell |
| 48 | China Kit | 205 | Bangzi | 207 | Bangu |
| 49 | SE Kit 1 | 246 | Footsteps | 246 | Footsteps |
| 50 | SE Kit 2 | 238 | Punch | 246 | Footsteps |

부록



| 킷 번호 | 킷 이름 | 음색 번호 | 패드 1 | 음색 번호 | 패드 2 | 음색 번호 | 패드 3 | 음색 번호 | 패드 4 |
|------|----------------------|-------|----------------------|-------|-----------------|-------|---------------------------|-------|--------------------|
| 01 | Stereo Kit 1 | 21 | Snare Power 1 | 52 | Tom Power 6 | 54 | Tom Power 4 | 56 | Tom Power 2 |
| 02 | Stereo Kit 2 | 24 | Snare Power 2 | 53 | Tom Power 5 | 55 | Tom Power 3 | 57 | Tom Power 1 |
| 03 | Stereo Kit 3 | 25 | Snare Rough 2 | 52 | Tom Power 6 | 54 | Tom Power 4 | 56 | Tom Power 2 |
| 04 | Stereo Kit 4 | 20 | Snare Soft Power 1 | 54 | Tom Power 4 | 56 | Tom Power 2 | 128 | Side Stick Power |
| 05 | Stereo Kit 5 | 22 | Snare Rough 1 | 52 | Tom Power 6 | 54 | Tom Power 4 | 56 | Tom Power 2 |
| 06 | Hard Rock Kit 1 | 38 | SD Rock Rim | 70 | Rock Tom 6 | 72 | Rock Tom 4 | 74 | Rock Tom 2 |
| 07 | Hard Rock Kit 2 | 37 | SD Rock L | 65 | Room Tom 5 | 67 | Room Tom 3 | 69 | Room Tom 1 |
| 08 | Stereo Ballad Kit | 21 | Snare Power 1 | 53 | Tom Power 5 | 55 | Tom Power 3 | 57 | Tom Power 1 |
| 09 | Ballad Kit 1 | 27 | Snare M | 60 | Mid Tom L | 62 | Floor Tom H | 129 | Side Stick |
| 10 | Ballad Kit 2 | 30 | Snare H Soft 2 | 60 | Mid Tom L | 62 | Floor Tom H | 129 | Side Stick |
| 11 | Analog Ballad Kit 1 | 41 | Analog Snare 1 | 82 | Analog Tom 6 | 84 | Analog Tom 4 | 86 | Analog Tom 2 |
| 12 | Analog Ballad Kit 2 | 41 | Analog Snare 1 | 82 | Analog Tom 6 | 84 | Analog Tom 4 | 86 | Analog Tom 2 |
| 13 | Stereo Shuffle Kit 1 | 22 | Snare Rough 1 | 52 | Tom Power 6 | 54 | Tom Power 4 | 56 | Tom Power 2 |
| 14 | Stereo Shuffle Kit 2 | 25 | Snare Rough 2 | 52 | Tom Power 6 | 54 | Tom Power 4 | 56 | Tom Power 2 |
| 15 | Stereo Shuffle Kit 3 | 25 | Snare Rough 2 | 52 | Tom Power 6 | 54 | Tom Power 4 | 56 | Tom Power 2 |
| 16 | Stereo Slow Rock Kit | 20 | Snare Soft Power 1 | 52 | Tom Power 6 | 54 | Tom Power 4 | 56 | Tom Power 2 |
| 17 | Electronic Kit 1 | 40 | SD Elec L | 76 | E Tom 6 | 78 | E Tom 4 | 80 | E Tom 2 |
| 18 | Electronic Kit 2 | 39 | Snare L | 76 | E Tom 6 | 78 | E Tom 4 | 80 | E Tom 2 |
| 19 | Dance Kit 1 | 43 | AnSD Q | 82 | Analog Tom 6 | 84 | Analog Tom 4 | 86 | Analog Tom 2 |
| 20 | Dance Kit 2 | 42 | AnSD Snappy | 82 | Analog Tom 6 | 84 | Analog Tom 4 | 86 | Analog Tom 2 |
| 21 | Analog Kit | 41 | Analog Snare 1 | 131 | Hand Clap | 85 | Analog Tom 3 | 87 | Analog Tom 1 |
| 22 | DJ Kit | 45 | Analog Snare OpenRim | 234 | Scratch Cut | 235 | Scratch | 87 | Analog Tom 1 |
| 23 | Disco Kit 1 | 28 | Snare H Hard | 59 | Mid Tom H | 61 | Low Tom | 63 | Floor Tom L |
| 24 | Disco Kit 2 | 42 | AnSD Snappy | 131 | Hand Clap | 84 | Analog Tom 4 | 86 | Analog Tom 2 |
| 25 | Jazz Kit | 46 | SD Jazz L | 88 | Jazz Tom 6 | 90 | Jazz Tom 4 | 92 | Jazz Tom 2 |
| 26 | Brush Kit | 51 | Brush Slap | 94 | Brush Tom 6 | 96 | Brush Tom 4 | 98 | Brush Tom 2 |
| 27 | 5/4 Jazz Kit | 30 | Snare H Soft 2 | 58 | High Tom | 60 | Mid Tom L | 62 | Floor Tom H |
| 28 | Dixieland Kit | 30 | Snare H Soft 2 | 50 | Brush Tap | 51 | Brush Slap | 63 | Floor Tom L |
| 29 | Soul Kit | 25 | Snare Rough 2 | 53 | Tom Power 5 | 55 | Tom Power 3 | 57 | Tom Power 1 |
| 30 | R & R Kit | 26 | Snare H Soft | 58 | High Tom | 60 | Mid Tom L | 62 | Floor Tom H |
| 31 | 6/8 Blues Kit | 20 | Snare Soft Power 1 | 53 | Tom Power 5 | 55 | Tom Power 3 | 57 | Tom Power 1 |
| 32 | Country Kit | 34 | SD Room L | 66 | Room Tom 4 | 68 | Room Tom 2 | 129 | Side Stick |
| 33 | Samba Kit | 22 | Snare Rough 1 | 165 | Agogo L | 164 | Agogo H | 181 | Surdo Open |
| 34 | BossaNova Kit 1 | 129 | Side Stick | 95 | Brush Tom 5 | 97 | Brush Tom 3 | 51 | Brush Slap |
| 35 | BossaNova Kit 2 | 21 | Snare Power 1 | 52 | Tom Power 6 | 54 | Tom Power 4 | 128 | Side Stick Power |
| 36 | Conga Kit | 144 | Conga H Slap Mute | 140 | Conga H Open | 148 | Conga L Slide | 145 | Conga L Open |
| 37 | Conga & Bongo Kit | 140 | Conga H Open | 145 | Conga L Open | 149 | Bongo H Open 1F | 156 | Bongo L Open 3F |
| 38 | Salsa Kit | 61 | Low Tom | 156 | Bongo L Open 3F | 159 | Timbale H Open | 160 | Timbale L Open |
| 39 | Beguine Kit | 26 | Snare H Soft | 61 | Low Tom | 63 | Floor Tom L | 129 | Side Stick |
| 40 | Reggae Kit | 22 | Snare Rough 1 | 159 | Timbale H Open | 160 | Timbale L Open | 57 | Tom Power 1 |
| 41 | Waltz Kit | 51 | Brush Slap | 171 | Wood Block H | 172 | Wood Block L | 98 | Brush Tom 2 |
| 42 | March Kit | 48 | Marching Sn M | 135 | Tambourine 2 | 134 | Tambourine 1 | 49 | Marching Sn H |
| 43 | Arabic Kit | 185 | Tablah Dom 1 | 183 | Tablah Tak 2 | 188 | Riq Tak 1 | 191 | Riq Dom |
| 44 | Indian Kit | 197 | Baya Ghe | 195 | Baya Ge | 199 | Tabla Na | 201 | Tabla Di |
| 45 | African Kit | 219 | Djembe Slap | 217 | Djembe Lo | 225 | TalkingDrum LeftHand-Open | 223 | TalkingDrum BendUp |
| 46 | Folklore Kit | 220 | PotDrum Open | 215 | Cajon Mute | 216 | Cajon Slap | 214 | Cajon Lo |
| 47 | Japanese Kit | 226 | Oodaiko | 231 | Shimedaiko | 230 | Atarigane | 228 | Yaguradaiko |
| 48 | China Kit | 204 | Paigu Middle | 203 | Bangu | 212 | Xiaocha Mute | 208 | Luo big |
| 49 | SE Kit 1 | 248 | Rooster | 252 | Horse Neigh | 253 | Cow | 254 | Lion |
| 50 | SE Kit 2 | 236 | Laugh | 244 | Huaah! | 245 | Uh!+Hit | 237 | Scream |

| 킷 번호 | 음역 번호 | 작은 패드 1 | 음역 번호 | 작은 패드 2 | 음역 번호 | 작은 패드 3 | 음역 번호 | 작은 패드 4 |
|------|-------|-----------------------|-------|-----------------------|-------|----------------------|-------|-----------------------|
| 01 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 02 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 103 | Hi-Hat Closed Power 2 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 03 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 103 | Hi-Hat Closed Power 2 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 04 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 05 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 06 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 125 | Chinese Cymbal |
| 07 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 125 | Chinese Cymbal |
| 08 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 09 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 135 | Tambourine 2 |
| 10 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 135 | Tambourine 2 |
| 11 | 127 | Analog Cymbal | 107 | Analog HH Closed 1 | 123 | Ride Cymbal 2 | 170 | Claves |
| 12 | 127 | Analog Cymbal | 107 | Analog HH Closed 1 | 123 | Ride Cymbal 2 | 170 | Claves |
| 13 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 14 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 103 | Hi-Hat Closed Power 2 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 15 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 103 | Hi-Hat Closed Power 2 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 134 | Tambourine 1 |
| 16 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 17 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 125 | Chinese Cymbal |
| 18 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 125 | Chinese Cymbal |
| 19 | 127 | Analog Cymbal | 110 | Analog HH Closed 3 | 176 | Triangle Open | 175 | Triangle Mute |
| 20 | 127 | Analog Cymbal | 110 | Analog HH Closed 3 | 131 | Hand Clap | 135 | Tambourine 2 |
| 21 | 127 | Analog Cymbal | 107 | Analog HH Closed 1 | 163 | Cowbell Top | 135 | Tambourine 2 |
| 22 | 127 | Analog Cymbal | 110 | Analog HH Closed 3 | 122 | Ride Cymbal 1 | 121 | Crash Cymbal 2 |
| 23 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 126 | Splash Cymbal |
| 24 | 127 | Analog Cymbal | 110 | Analog HH Closed 3 | 121 | Crash Cymbal 2 | 135 | Tambourine 2 |
| 25 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 124 | Ride Cymbal Cup |
| 26 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 124 | Ride Cymbal Cup |
| 27 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 135 | Tambourine 2 |
| 28 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 125 | Chinese Cymbal |
| 29 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 131 | Hand Clap |
| 30 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 126 | Splash Cymbal |
| 31 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 131 | Hand Clap |
| 32 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 126 | Splash Cymbal |
| 33 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 119 | Splash Cymbal Stereo |
| 34 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 179 | Bell Tree |
| 35 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 118 | Chinese Cymbal Stereo |
| 36 | 138 | Conga H Tip | 139 | Conga H Heel | 168 | Guiro Short | 169 | Guiro Long |
| 37 | 139 | Conga H Heel | 144 | Conga H Slap Mute | 121 | Crash Cymbal 2 | 152 | Bongo H Tip |
| 38 | 170 | Claves | 149 | Bongo H Open 1F | 123 | Ride Cymbal 2 | 163 | Cowbell Top |
| 39 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 170 | Claves |
| 40 | 113 | Crash Cymbal Stereo 1 | 100 | Hi-Hat Closed Power 1 | 116 | Ride Cymbal Stereo 2 | 125 | Chinese Cymbal |
| 41 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 179 | Wind Chime |
| 42 | 120 | Crash Cymbal 1 | 104 | Hi-Hat Closed | 122 | Ride Cymbal 1 | 179 | Wind Chime |
| 43 | 184 | Tabla Sak 1 | 182 | Tabla Tak 4 | 189 | Riq Tak 2 | 190 | Riq Brass 2 |
| 44 | 196 | Baya Ke | 198 | Baya Ka | 202 | Tabla Ne | 200 | Tabla Tin |
| 45 | 120 | Crash Cymbal 1 | 218 | Djembe Mute | 224 | TalkingDrum Slap | 222 | TalkingDrum Open |
| 46 | 164 | Agogo H | 221 | PotDrum Close | 165 | Agogo L | 163 | Cowbell Top |
| 47 | 232 | Tsudumi | 227 | Oodaiko Rim | 170 | Claves | 229 | Yaguradaiko Rim |
| 48 | 210 | Zhongluo Open | 206 | Zhongcha Open | 209 | Luo High | 211 | Xiaocha Mute |
| 49 | 250 | Cat | 249 | Dog | 247 | Frog | 251 | Owl |
| 50 | 241 | Go! | 242 | Get up! | 239 | Car Crash | 240 | Yo! |



음색 목록

■ 최대 폴리포니(Maximum Polyphony)

본 악기는 최대 32가지 음의 폴리포니를 지원합니다. 이 기능을 통해 어떠한 기능이 사용되는가에 상관없이 한 번에 최대 32가지 음을 연주할 수 있습니다. 자동 반주에는 여러 가지 음이 사용되기 때문에 자동 반주를 사용하는 경우, 패드에서 연주에 사용할 수 있는 총 음의 개수는 상대적으로 줄어들게 됩니다.

참고

- 음색 목록에는 각 음색에 대한 MIDI 프로그램 변경 번호가 포함됩니다. 외부 장치에서 MIDI를 통해 본 악기를 연주할 때 이 프로그램 변경 번호를 사용하십시오.
- 프로그램 번호 001 ~ 128은 MIDI 프로그램 변경 번호 000 ~ 127과 직접 관련됩니다. 즉, 프로그램 번호와 프로그램 변경 번호는 1만큼 다릅니다. 이를 고려하십시오.

| 뱅크 선택 | | MIDI | 음색명 |
|-------------------------|------------|-------------------|-----------------------------|
| MSB (0127) | LSB (0127) | 프로그램 변경 번호 (1128) | |
| PIANO (피아노) | | | |
| 0 | 112 | 1 | Grand Piano |
| 0 | 112 | 2 | Bright Piano |
| 0 | 112 | 7 | Harpichord |
| 0 | 112 | 4 | Honky-tonk Piano |
| 0 | 112 | 3 | MIDI Grand Piano |
| 0 | 113 | 3 | CP 80 |
| E.PIANO (전자 피아노) | | | |
| 0 | 114 | 5 | Cool! Galaxy Electric Piano |
| 0 | 113 | 6 | Hyper Tines |
| 0 | 112 | 5 | Funky Electric Piano |
| 0 | 112 | 6 | DX Modern Electric Piano |
| 0 | 114 | 6 | Venus Electric Piano |
| 0 | 112 | 8 | Clavi |
| ORGAN (오르간) | | | |
| 0 | 112 | 17 | Jazz Organ 1 |
| 0 | 113 | 17 | Jazz Organ 2 |
| 0 | 112 | 19 | Rock Organ |
| 0 | 114 | 19 | Purple Organ |
| 0 | 112 | 18 | Click Organ |
| 0 | 116 | 17 | Bright Organ |
| 0 | 127 | 19 | Theater Organ |
| 0 | 121 | 20 | 16'+2' Organ |
| 0 | 120 | 20 | 16'+4' Organ |
| 0 | 113 | 20 | Chapel Organ |
| 0 | 112 | 20 | Church Organ |
| 0 | 112 | 21 | Reed Organ |
| ACCORDION (아코디언) | | | |
| 0 | 112 | 22 | Musette Accordion |
| 0 | 113 | 22 | Traditional Accordion |
| 0 | 113 | 24 | Bandoneon |
| 0 | 112 | 23 | Harmonica |
| GUITAR (기타) | | | |
| 0 | 112 | 25 | Classical Guitar |
| 0 | 112 | 26 | Folk Guitar |
| 0 | 112 | 27 | Jazz Guitar |
| 0 | 117 | 28 | 60's Clean Guitar |
| 0 | 113 | 26 | 12Strings Guitar |
| 0 | 112 | 28 | Clean Guitar |
| 0 | 113 | 27 | Octave Guitar |
| 0 | 112 | 29 | Muted Guitar |
| 0 | 112 | 30 | Overdriven Guitar |
| 0 | 112 | 31 | Distortion Guitar |
| BASS (베이스) | | | |
| 0 | 112 | 34 | Finger Bass |
| 0 | 112 | 33 | Acoustic Bass |
| 0 | 112 | 35 | Pick Bass |
| 0 | 112 | 36 | Fretless Bass |
| 0 | 112 | 37 | Slap Bass |
| 0 | 112 | 39 | Synth Bass |
| 0 | 113 | 39 | Hi-Q Bass |
| 0 | 113 | 40 | Dance Bass |
| STRINGS (현악기) | | | |
| 0 | 112 | 49 | String Ensemble |
| 0 | 112 | 50 | Chamber Strings |
| 0 | 113 | 50 | Slow Strings |
| 0 | 112 | 45 | Tremolo Strings |

| 뱅크 선택 | | MIDI | 음색명 |
|-------------------------|------------|-------------------|-------------------|
| MSB (0127) | LSB (0127) | 프로그램 변경 번호 (1128) | |
| 0 | 112 | 51 | Synth Strings |
| 0 | 112 | 46 | Pizzicato Strings |
| 0 | 112 | 41 | Violin |
| 0 | 112 | 43 | Cello |
| 0 | 112 | 44 | Contrabass |
| 0 | 112 | 47 | Harp |
| 0 | 112 | 106 | Banjo |
| 0 | 112 | 56 | Orchestra Hit |
| CHOIR (합창) | | | |
| 0 | 112 | 53 | Choir |
| 0 | 113 | 53 | Vocal Ensemble |
| 0 | 112 | 55 | Air Choir |
| 0 | 112 | 54 | Vox Humana |
| SAXOPHONE (색소폰) | | | |
| 0 | 112 | 67 | Tenor Sax |
| 0 | 112 | 66 | Alto Sax |
| 0 | 112 | 65 | Soprano Sax |
| 0 | 112 | 68 | Baritone Sax |
| 0 | 114 | 67 | Breathy Tenor Sax |
| 0 | 112 | 72 | Clarinet |
| 0 | 112 | 69 | Oboe |
| 0 | 112 | 70 | English Horn |
| 0 | 112 | 71 | Bassoon |
| TRUMPET (트럼펫) | | | |
| 0 | 112 | 57 | Trumpet |
| 0 | 112 | 58 | Trombone |
| 0 | 113 | 58 | Trombone Section |
| 0 | 112 | 60 | Muted Trumpet |
| 0 | 112 | 61 | French Horn |
| 0 | 112 | 59 | Tuba |
| BRASS (브라스) | | | |
| 0 | 112 | 62 | Brass Section |
| 0 | 113 | 62 | Big Band Brass |
| 0 | 113 | 63 | 80's Brass |
| 0 | 119 | 62 | Mellow Horns |
| 0 | 114 | 63 | Techno Brass |
| 0 | 112 | 63 | Synth Brass |
| FLUTE (플룻) | | | |
| 0 | 112 | 74 | Flute |
| 0 | 112 | 73 | Piccolo |
| 0 | 112 | 76 | Pan Flute |
| 0 | 112 | 75 | Recorder |
| 0 | 112 | 80 | Ocarina |
| SYNTH (신스신디) | | | |
| 0 | 112 | 81 | Square Lead |
| 0 | 112 | 82 | Sawtooth Lead |
| 0 | 115 | 82 | Analogon |
| 0 | 119 | 82 | Fargo |
| 0 | 112 | 99 | Star Dust |
| 0 | 112 | 86 | Voice Lead |
| 0 | 112 | 101 | Brightness |
| 0 | 112 | 92 | Xenon Pad |
| 0 | 112 | 95 | Equinox |
| 0 | 112 | 89 | Fantasia |
| 0 | 113 | 90 | Dark Moon |
| 0 | 113 | 101 | Bell Pad |
| PERCUSSION (퍼커션) | | | |

| 뱅크 선택 | | MIDI | 음색명 |
|-------------------------------|------------|-------------------|----------------------------|
| MSB (0127) | LSB (0127) | 프로그램 변경 번호 (1128) | |
| 0 | 112 | 12 | Vibraphone |
| 0 | 112 | 13 | Marimba |
| 0 | 112 | 14 | Xylophone |
| 0 | 112 | 115 | Steel Drums |
| 0 | 112 | 9 | Celesta |
| 0 | 112 | 11 | Music Box |
| 0 | 112 | 15 | Tubular Bells |
| 0 | 112 | 48 | Timpani |
| DRUM KITS (드럼 키트) | | | |
| 127 | 0 | 1 | Standard Kit 1 |
| 127 | 0 | 2 | Standard Kit 2 |
| 127 | 0 | 9 | Room Kit |
| 127 | 0 | 17 | Rock Kit |
| 127 | 0 | 25 | Electronic Kit |
| 127 | 0 | 26 | Analog Kit |
| 127 | 0 | 113 | Dance Kit |
| 127 | 0 | 33 | Jazz Kit |
| 127 | 0 | 41 | Brush Kit |
| 127 | 0 | 49 | Symphony Kit |
| 127 | 0 | 88 | Stereo Power Kit 1 |
| 127 | 0 | 89 | Stereo Power Kit 2 |
| 126 | 0 | 1 | SFX Kit 1 |
| 126 | 0 | 2 | SFX Kit 2 |
| 126 | 0 | 35 | China Kit |
| 126 | 0 | 37 | Arabic Kit |
| 126 | 0 | 40 | Indian Kit |
| 126 | 0 | 44 | Pop Latin Kit |
| 126 | 0 | 113 | Sound Effect Kit |
| 126 | 0 | 114 | World Kit |
| XG PIANO (XG 피아노) | | | |
| 0 | 0 | 1 | Grand Piano |
| 0 | 1 | 1 | Grand Piano KSP |
| 0 | 40 | 1 | Piano Strings |
| 0 | 41 | 1 | Dream |
| 0 | 0 | 2 | Bright Piano |
| 0 | 1 | 2 | Bright Piano KSP |
| 0 | 0 | 3 | Electric Grand Piano |
| 0 | 1 | 3 | Electric Grand Piano KSP |
| 0 | 32 | 3 | Detuned CP80 |
| 0 | 0 | 4 | Honky-tonk Piano |
| 0 | 1 | 4 | Honky-tonk Piano KSP |
| 0 | 0 | 5 | Electric Piano 1 |
| 0 | 1 | 5 | Electric Piano 1 KSP |
| 0 | 32 | 5 | Chorus Electric Piano 1 |
| 0 | 0 | 6 | Electric Piano 2 |
| 0 | 1 | 6 | Electric Piano 2 KSP |
| 0 | 32 | 6 | Chorus Electric Piano 2 |
| 0 | 41 | 6 | DX + Analog Electric Piano |
| 0 | 0 | 7 | Harpsichord |
| 0 | 1 | 7 | Harpsichord KSP |
| 0 | 35 | 7 | Harpsichord 2 |
| 0 | 0 | 8 | Clavi |
| 0 | 1 | 8 | Clavi KSP |
| XG CHROMATIC (XG 크로매틱) | | | |
| 0 | 0 | 9 | Celesta |
| 0 | 0 | 10 | Glockenspiel |
| 0 | 0 | 11 | Music Box |
| 0 | 64 | 11 | Orgel |
| 0 | 0 | 12 | Vibraphone |
| 0 | 1 | 12 | Vibraphone KSP |
| 0 | 0 | 13 | Marimba |
| 0 | 1 | 13 | Marimba KSP |
| 0 | 64 | 13 | Sine Marimba |
| 0 | 97 | 13 | Balimba |
| 0 | 98 | 13 | Log Drums |
| 0 | 0 | 14 | Xylophone |
| 0 | 0 | 15 | Tubular Bells |
| 0 | 96 | 15 | Church Bells |

| 뱅크 선택 | | MIDI | 음색명 |
|--------------------------|------------|-------------------|---------------------------------|
| MSB (0127) | LSB (0127) | 프로그램 변경 번호 (1128) | |
| 0 | 97 | 15 | Carillon |
| 0 | 0 | 16 | Dulcimer |
| 0 | 35 | 16 | Dulcimer 2 |
| 0 | 96 | 16 | Cimbalom |
| 0 | 97 | 16 | Santur |
| XG ORGAN (XG 오르간) | | | |
| 0 | 0 | 17 | Drawbar Organ |
| 0 | 32 | 17 | Detuned Drawbar Organ |
| 0 | 33 | 17 | 60's Drawbar Organ 1 |
| 0 | 34 | 17 | 60's Drawbar Organ 2 |
| 0 | 35 | 17 | 70's Drawbar Organ 1 |
| 0 | 37 | 17 | 60's Drawbar Organ 3 |
| 0 | 40 | 17 | 16+2'2/3 |
| 0 | 64 | 17 | Organ Bass |
| 0 | 65 | 17 | 70's Drawbar Organ 2 |
| 0 | 66 | 17 | Cheezy Organ |
| 0 | 67 | 17 | Drawbar Organ 2 |
| 0 | 0 | 18 | Percussive Organ |
| 0 | 24 | 18 | 70's Percussive Organ |
| 0 | 32 | 18 | Detuned Percussive Organ |
| 0 | 33 | 18 | Light Organ |
| 0 | 37 | 18 | Percussive Organ 2 |
| 0 | 0 | 19 | Rock Organ |
| 0 | 64 | 19 | Rotary Organ |
| 0 | 65 | 19 | Slow Rotary |
| 0 | 66 | 19 | Fast Rotary |
| 0 | 0 | 20 | Church Organ |
| 0 | 32 | 20 | Church Organ 3 |
| 0 | 35 | 20 | Church Organ 2 |
| 0 | 40 | 20 | Notre Dame |
| 0 | 64 | 20 | Organ Flute |
| 0 | 65 | 20 | Tremolo Organ Flute |
| 0 | 0 | 21 | Reed Organ |
| 0 | 40 | 21 | Puff Organ |
| 0 | 0 | 22 | Accordion |
| 0 | 0 | 23 | Harmonica |
| 0 | 32 | 23 | Harmonica 2 |
| 0 | 0 | 24 | Tango Accordion |
| 0 | 64 | 24 | Tango Accordion 2 |
| XG GUITAR (XG 기타) | | | |
| 0 | 0 | 25 | Nylon Guitar |
| 0 | 43 | 25 | Velocity Guitar Harmonics |
| 0 | 96 | 25 | Ukulele |
| 0 | 0 | 26 | Steel Guitar |
| 0 | 35 | 26 | 12-string Guitar |
| 0 | 40 | 26 | Nylon & Steel Guitar |
| 0 | 41 | 26 | Steel Guitar with Body Sound |
| 0 | 96 | 26 | Mandolin |
| 0 | 0 | 27 | Jazz Guitar |
| 0 | 32 | 27 | Jazz Amp |
| 0 | 0 | 28 | Clean Guitar |
| 0 | 32 | 28 | Chorus Guitar |
| 0 | 0 | 29 | Muted Guitar |
| 0 | 40 | 29 | Funk Guitar |
| 0 | 41 | 29 | Muted Steel Guitar |
| 0 | 45 | 29 | Jazz Man |
| 0 | 0 | 30 | Overdriven Guitar |
| 0 | 43 | 30 | Guitar Pinch |
| 0 | 0 | 31 | Distortion Guitar |
| 0 | 40 | 31 | Feedback Guitar |
| 0 | 41 | 31 | Feedback Guitar 2 |
| 0 | 0 | 32 | Guitar Harmonics |
| 0 | 65 | 32 | Guitar Feedback |
| 0 | 66 | 32 | Guitar Harmonics 2 |
| XG BASS (XG 베이스) | | | |
| 0 | 0 | 33 | Acoustic Bass |
| 0 | 40 | 33 | Jazz Rhythm |
| 0 | 45 | 33 | Velocity Crossfade Upright Bass |



| 뱅크 선택 | | MIDI | 음색명 |
|-----------------------------|---------------|-------------------------|----------------------------------|
| MSB (0127) | LSB (0127) | 프로그램 변경 번호 (1128) | |
| 0 | 0 | 34 | Finger Bass |
| 0 | 18 | 34 | Finger Dark |
| 0 | 40 | 34 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 0 | 43 | 34 | Finger Slap Bass |
| 0 | 45 | 34 | Finger Bass 2 |
| 0 | 65 | 34 | Modulated Bass |
| 0 | 0 | 35 | Pick Bass |
| 0 | 28 | 35 | Muted Pick Bass |
| 0 | 0 | 36 | Fretless Bass |
| 0 | 32 | 36 | Fretless Bass 2 |
| 0 | 33 | 36 | Fretless Bass 3 |
| 0 | 34 | 36 | Fretless Bass 4 |
| 0 | 0 | 37 | Slap Bass 1 |
| 0 | 32 | 37 | Punch Thumb Bass |
| 0 | 0 | 38 | Slap Bass 2 |
| 0 | 43 | 38 | Velocity Switch Slap |
| 0 | 0 | 39 | Synth Bass 1 |
| 0 | 40 | 39 | Techno Synth Bass |
| 0 | 0 | 40 | Synth Bass 2 |
| 0 | 6 | 40 | Mellow Synth Bass |
| 0 | 12 | 40 | Sequenced Bass |
| 0 | 18 | 40 | Click Synth Bass |
| 0 | 19 | 40 | Synth Bass 2 Dark |
| 0 | 40 | 40 | Modular Synth Bass |
| 0 | 41 | 40 | DX Bass |
| XG STRINGS (XG 현악기) | | | |
| 0 | 0 | 41 | Violin |
| 0 | 8 | 41 | Slow Violin |
| 0 | 0 | 42 | Viola |
| 0 | 0 | 43 | Cello |
| 0 | 0 | 44 | Contrabass |
| 0 | 0 | 45 | Tremolo Strings |
| 0 | 8 | 45 | Slow Tremolo Strings |
| 0 | 40 | 45 | Suspense Strings |
| 0 | 0 | 46 | Pizzicato Strings |
| 0 | 0 | 47 | Orchestral Harp |
| 0 | 40 | 47 | Yang Chin |
| 0 | 0 | 48 | Timpani |
| XG ENSEMBLE (XG 앙상블) | | | |
| 0 | 0 | 49 | Strings 1 |
| 0 | 3 | 49 | Stereo Strings |
| 0 | 8 | 49 | Slow Strings |
| 0 | 35 | 49 | 60's Strings |
| 0 | 40 | 49 | Orchestra |
| 0 | 41 | 49 | Orchestra 2 |
| 0 | 42 | 49 | Tremolo Orchestra |
| 0 | 45 | 49 | Velocity Strings |
| 0 | 0 | 50 | Strings 2 |
| 0 | 3 | 50 | Stereo Slow Strings |
| 0 | 8 | 50 | Legato Strings |
| 0 | 40 | 50 | Warm Strings |
| 0 | 41 | 50 | Kingdom |
| 0 | 0 | 51 | Synth Strings 1 |
| 0 | 0 | 52 | Synth Strings 2 |
| 0 | 0 | 53 | Choir Aahs |
| 0 | 3 | 53 | Stereo Choir |
| 0 | 32 | 53 | Mellow Choir |
| 0 | 40 | 53 | Choir Strings |
| 0 | 0 | 54 | Voice Oohs |
| 0 | 0 | 55 | Synth Voice |
| 0 | 40 | 55 | Synth Voice 2 |
| 0 | 41 | 55 | Choral |
| 0 | 64 | 55 | Analog Voice |
| 0 | 0 | 56 | Orchestra Hit |
| 0 | 35 | 56 | Orchestra Hit 2 |
| 0 | 64 | 56 | Impact |
| XG BRASS (XG 브라스) | | | |
| 0 | 0 | 57 | Trumpet |

| 뱅크 선택 | | MIDI | 음색명 |
|----------------------------------|---------------|-------------------------|----------------------------|
| MSB (0127) | LSB (0127) | 프로그램 변경 번호 (1128) | |
| 0 | 32 | 57 | Warm Trumpet |
| 0 | 0 | 58 | Trombone |
| 0 | 18 | 58 | Trombone 2 |
| 0 | 0 | 59 | Tuba |
| 0 | 0 | 60 | Muted Trumpet |
| 0 | 0 | 61 | French Horn |
| 0 | 6 | 61 | French Horn Solo |
| 0 | 32 | 61 | French Horn 2 |
| 0 | 37 | 61 | Horn Orchestra |
| 0 | 0 | 62 | Brass Section |
| 0 | 35 | 62 | Trumpet & Trombone Section |
| 0 | 0 | 63 | Synth Brass 1 |
| 0 | 20 | 63 | Resonant Synth Brass |
| 0 | 0 | 64 | Synth Brass 2 |
| 0 | 18 | 64 | Soft Brass |
| 0 | 41 | 64 | Choir Brass |
| XG REED (XG 리드) | | | |
| 0 | 0 | 65 | Soprano Sax |
| 0 | 0 | 66 | Alto Sax |
| 0 | 40 | 66 | Sax Section |
| 0 | 0 | 67 | Tenor Sax |
| 0 | 40 | 67 | Breathy Tenor Sax |
| 0 | 0 | 68 | Baritone Sax |
| 0 | 0 | 69 | Oboe |
| 0 | 0 | 70 | English Horn |
| 0 | 0 | 71 | Bassoon |
| 0 | 0 | 72 | Clarinet |
| XG PIPE (XG 파이프) | | | |
| 0 | 0 | 73 | Piccolo |
| 0 | 0 | 74 | Flute |
| 0 | 0 | 75 | Recorder |
| 0 | 0 | 76 | Pan Flute |
| 0 | 0 | 77 | Blown Bottle |
| 0 | 0 | 78 | Shakuhachi |
| 0 | 0 | 79 | Whistle |
| 0 | 0 | 80 | Ocarina |
| XG SYNTH LEAD (XG 신스디 리드) | | | |
| 0 | 0 | 81 | Square Lead |
| 0 | 6 | 81 | Square Lead 2 |
| 0 | 8 | 81 | LM Square |
| 0 | 18 | 81 | Hollow |
| 0 | 19 | 81 | Shroud |
| 0 | 64 | 81 | Mellow |
| 0 | 65 | 81 | Solo Sine |
| 0 | 66 | 81 | Sine Lead |
| 0 | 0 | 82 | Sawtooth Lead |
| 0 | 6 | 82 | Sawtooth Lead 2 |
| 0 | 8 | 82 | Thick Sawtooth |
| 0 | 18 | 82 | Dynamic Sawtooth |
| 0 | 19 | 82 | Digital Sawtooth |
| 0 | 20 | 82 | Big Lead |
| 0 | 96 | 82 | Sequenced Analog |
| 0 | 0 | 83 | Calliope Lead |
| 0 | 65 | 83 | Pure Lead |
| 0 | 0 | 84 | Chiff Lead |
| 0 | 0 | 85 | Charang Lead |
| 0 | 64 | 85 | Distorted Lead |
| 0 | 0 | 86 | Voice Lead |
| 0 | 0 | 87 | Fifths Lead |
| 0 | 35 | 87 | Big Five |
| 0 | 0 | 88 | Bass & Lead |
| 0 | 16 | 88 | Big & Low |
| 0 | 64 | 88 | Fat & Perky |
| 0 | 65 | 88 | Soft Whirl |
| XG SYNTH PAD (XG 신스디 패드) | | | |
| 0 | 0 | 89 | New Age Pad |
| 0 | 64 | 89 | Fantasy |
| 0 | 0 | 90 | Warm Pad |

| 뱅크 선택 | | MIDI | 음색명 |
|--------------------------------------|------------|-------------------|----------------------|
| MSB (0127) | LSB (0127) | 프로그램 변경 번호 (1128) | |
| 0 | 0 | 91 | Poly Synth Pad |
| 0 | 0 | 92 | Choir Pad |
| 0 | 66 | 92 | Itopia |
| 0 | 0 | 93 | Bowed Pad |
| 0 | 0 | 94 | Metallic Pad |
| 0 | 0 | 95 | Halo Pad |
| 0 | 0 | 96 | Sweep Pad |
| XG SYNTH EFFECTS (XG 신스디 이펙트) | | | |
| 0 | 0 | 97 | Rain |
| 0 | 65 | 97 | African Wind |
| 0 | 66 | 97 | Carib |
| 0 | 0 | 98 | Sound Track |
| 0 | 27 | 98 | Prologue |
| 0 | 0 | 99 | Crystal |
| 0 | 12 | 99 | Synth Drum Comp |
| 0 | 14 | 99 | Popcorn |
| 0 | 18 | 99 | Tiny Bells |
| 0 | 35 | 99 | Round Glockenspiel |
| 0 | 40 | 99 | Glockenspiel Chimes |
| 0 | 41 | 99 | Clear Bells |
| 0 | 42 | 99 | Chorus Bells |
| 0 | 65 | 99 | Soft Crystal |
| 0 | 70 | 99 | Air Bells |
| 0 | 71 | 99 | Bell Harp |
| 0 | 72 | 99 | Gamelimba |
| 0 | 0 | 100 | Atmosphere |
| 0 | 18 | 100 | Warm Atmosphere |
| 0 | 19 | 100 | Hollow Release |
| 0 | 40 | 100 | Nylon Electric Piano |
| 0 | 64 | 100 | Nylon Harp |
| 0 | 65 | 100 | Harp Vox |
| 0 | 66 | 100 | Atmosphere Pad |
| 0 | 0 | 101 | Brightness |
| 0 | 0 | 102 | Goblins |
| 0 | 64 | 102 | Goblins Synth |
| 0 | 65 | 102 | Creepier |
| 0 | 67 | 102 | Ritual |
| 0 | 68 | 102 | To Heaven |
| 0 | 70 | 102 | Night |
| 0 | 71 | 102 | Glisten |
| 0 | 96 | 102 | Bell Choir |
| 0 | 0 | 103 | Echoes |
| 0 | 0 | 104 | Sci-Fi |
| XG WORLD (XG 월드) | | | |
| 0 | 0 | 105 | Sitar |
| 0 | 32 | 105 | Detuned Sitar |
| 0 | 35 | 105 | Sitar 2 |
| 0 | 97 | 105 | Tamboura |
| 0 | 0 | 106 | Banjo |
| 0 | 28 | 106 | Muted Banjo |
| 0 | 96 | 106 | Rabab |
| 0 | 97 | 106 | Gopichant |
| 0 | 98 | 106 | Oud |
| 0 | 0 | 107 | Shamisen |
| 0 | 0 | 108 | Koto |
| 0 | 96 | 108 | Taisho-kin |
| 0 | 97 | 108 | Kanoon |
| 0 | 0 | 109 | Kalimba |
| 0 | 0 | 110 | Bagpipe |
| 0 | 0 | 111 | Fiddle |
| 0 | 0 | 112 | Shanai |
| XG PERCUSSIVE (XG 퍼커시브) | | | |
| 0 | 0 | 113 | Tinkle Bell |
| 0 | 96 | 113 | Bonang |
| 0 | 97 | 113 | Altair |
| 0 | 98 | 113 | Gamelan Gongs |
| 0 | 99 | 113 | Stereo Gamelan Gongs |
| 0 | 100 | 113 | Rama Cymbal |

| 뱅크 선택 | | MIDI | 음색명 |
|--------------------------------------|------------|-------------------|-----------------------|
| MSB (0127) | LSB (0127) | 프로그램 변경 번호 (1128) | |
| 0 | 0 | 114 | Agogo |
| 0 | 0 | 115 | Steel Drums |
| 0 | 97 | 115 | Glass Percussion |
| 0 | 98 | 115 | Thai Bells |
| 0 | 0 | 116 | Woodblock |
| 0 | 96 | 116 | Castanets |
| 0 | 0 | 117 | Taiko Drum |
| 0 | 96 | 117 | Gran Cassa |
| 0 | 0 | 118 | Melodic Tom |
| 0 | 64 | 118 | Melodic Tom 2 |
| 0 | 65 | 118 | Real Tom |
| 0 | 66 | 118 | Rock Tom |
| 0 | 0 | 119 | Synth Drum |
| 0 | 64 | 119 | Analog Tom |
| 0 | 65 | 119 | Electronic Percussion |
| 0 | 0 | 120 | Reverse Cymbal |
| XG SOUND EFFECTS (XG 사운드 이펙트) | | | |
| 0 | 0 | 121 | Fret Noise |
| 0 | 0 | 122 | Breath Noise |
| 0 | 0 | 123 | Seashore |
| 0 | 0 | 124 | Bird Tweet |
| 0 | 0 | 125 | Telephone Ring |
| 0 | 0 | 126 | Helicopter |
| 0 | 0 | 127 | Applause |
| 0 | 0 | 128 | Gunshot |
| 64 | 0 | 1 | Cutting Noise |
| 64 | 0 | 2 | Cutting Noise 2 |
| 64 | 0 | 4 | String Slap |
| 64 | 0 | 17 | Flute Key Click |
| 64 | 0 | 33 | Shower |
| 64 | 0 | 34 | Thunder |
| 64 | 0 | 35 | Wind |
| 64 | 0 | 36 | Stream |
| 64 | 0 | 37 | Bubble |
| 64 | 0 | 38 | Feed |
| 64 | 0 | 49 | Dog |
| 64 | 0 | 50 | Horse |
| 64 | 0 | 51 | Bird Tweet 2 |
| 64 | 0 | 56 | Maou |
| 64 | 0 | 65 | Phone Call |
| 64 | 0 | 66 | Door Squeak |
| 64 | 0 | 67 | Door Slam |
| 64 | 0 | 68 | Scratch Cut |
| 64 | 0 | 69 | Scratch Split |
| 64 | 0 | 70 | Wind Chime |
| 64 | 0 | 71 | Telephone Ring 2 |
| 64 | 0 | 81 | Car Engine Ignition |
| 64 | 0 | 82 | Car Tires Squeal |
| 64 | 0 | 83 | Car Passing |
| 64 | 0 | 84 | Car Crash |
| 64 | 0 | 85 | Siren |
| 64 | 0 | 86 | Train |
| 64 | 0 | 87 | Jet Plane |
| 64 | 0 | 88 | Starship |
| 64 | 0 | 89 | Burst |
| 64 | 0 | 90 | Roller Coaster |
| 64 | 0 | 91 | Submarine |
| 64 | 0 | 97 | Laugh |
| 64 | 0 | 98 | Scream |
| 64 | 0 | 99 | Punch |
| 64 | 0 | 100 | Heartbeat |
| 64 | 0 | 101 | Footsteps |
| 64 | 0 | 113 | Machine Gun |
| 64 | 0 | 114 | Laser Gun |
| 64 | 0 | 115 | Explosion |
| 64 | 0 | 116 | Firework |

별표(*)가 있는 음색은 XGLite 옵션 음색입니다.



부록

드럼 맵(Drum Map)

- " "는 바로 옆에 있는 왼쪽 열의 키를 나타냅니다.
- 각각의 퍼커션 음색은 하나의 음을 사용합니다.
- MIDI 음표 번호 및 음표는 아래 목록보다 실제로 한 옥타브 낮습니다. 예를 들어, "Standard Kit 1"에서 "Seq Click H" (음(Note)# 표 번호 36/음(Note) C1)은 (음(Note)# 표 번호 24/음(Note) C0)에 해당합니다.
- 동일한 대체 어사인 번호에 할당된 여러 패드를 동시에 치면 악기에서 하나의 음색만 소리가 납니다.
- 대체 어사인 번호는 MSB 127의 음색에만 적용됩니다.

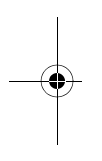
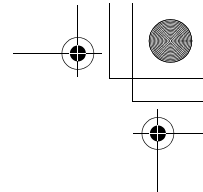
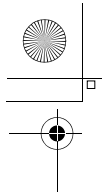
| MSB (0127) / LSB (0127) / PC (1128) | | | | 127/000/001 | 127/000/002 | 127/000/009 | 127/000/017 | 127/000/025 | 127/000/026 |
|-------------------------------------|------|-------|-------|--------------------------|--------------------------|----------------|----------------|---------------------------|----------------------|
| 키보드 | | MIDI | | 표준 키트 1 (Standard Kit 1) | 표준 키트 2 (Standard Kit 2) | 룸 키트(Room Kit) | 락 키트(Rock Kit) | 일렉트로닉 키트 (Electronic Kit) | 아날로그 키트 (Analog Kit) |
| 음표 번호 | 음표 | 음표 번호 | 음표 | 키 오프 | 대체 어사인 | | | | |
| 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | 3 | | | | |
| 26 | D 0 | 14 | D -1 | | 3 | | | | |
| 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | | | | |
| 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | | | | |
| 29 | F 0 | 17 | F -1 | | 4 | | | | |
| 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | 4 | | | | |
| 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | | | | |
| 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | | | | |
| 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | | | | |
| 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | | | | |
| 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | | | | |
| 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | | | | |
| 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | | | | |
| 38 | D 1 | 26 | D 0 | O | | | | | |
| 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | | | | |
| 40 | E 1 | 28 | E 0 | O | | | | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| 41 | F 1 | 29 | F 0 | O | | | | | |
| 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | | | Hi Q 2 | Hi Q 2 |
| 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | | SD Rock H | Snare L | SD Rock H |
| 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | | | | |
| 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | | | Bass Drum H | Bass Drum H |
| 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | | | | |
| 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | | Bass Drum H | BD Rock | BD Analog L |
| 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | | Bass Drum | BD Gate | BD Analog H |
| 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | | | | Analog Side Stick |
| 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | | | | Analog Snare 1 |
| 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | | | | |
| 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | | | | |
| 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | | | | |
| 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | | 1 | | | | Analog HH Closed 1 |
| 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | | | | Analog Tom 2 |
| 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | | 1 | | | | Analog HH Closed 2 |
| 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | | | | Analog Tom 3 |
| 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | | 1 | | | | Analog HH Open |
| 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | | | | Analog Tom 4 |
| 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | | | | Analog Tom 5 |
| 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | | | | Analog Cymbal |
| 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | | | | Analog Tom 6 |
| 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | | | | |
| 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | | | | |
| 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | | | | |
| 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | | | | |
| 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | | | | |
| 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | | | | Analog Cowbell |
| 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | | | | |
| 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | | | | |
| 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | | | | |
| 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | | | | |
| 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | | | | |
| 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | | | | Analog Conga H |
| 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | | | | Analog Conga M |
| 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | | | | Analog Conga L |
| 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | | | | |
| 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | | | | |
| 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | | | | |
| 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | | | | |
| 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | | | | |
| 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | | | | Analog Maracas |
| 83 | B 4 | 71 | B 3 | O | | | | | |
| 84 | C 5 | 72 | C 4 | O | | | | | |
| 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | | | | |
| 86 | D 5 | 74 | D 4 | O | | | | | |
| 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | | | | Analog Claves |
| 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | | | | |
| 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | | | | |
| 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | | | Scratch Push | Scratch Push |
| 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | | | Scratch Pull | Scratch Pull |
| 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | 2 | | | | |
| 93 | A 5 | 81 | A 4 | | 2 | | | | |
| 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | | | | |
| 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | | | | |
| 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | | | | |
| 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | |
| 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | |
| 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | |
| 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | |
| 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | |
| 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | |
| 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | |

| MSB (0127) / LSB (0127) / PC (1128) | | | | 127/000/001 | | 127/000/113 | 127/000/033 | 127/000/041 | 127/000/049 | 127/000/88 | |
|-------------------------------------|------|-------|-------|-------------|-----|------------------|--------------------|-----------------|-------------------|------------------|------------------------|
| 키보드 | | MIDI | | 키 | 대체 | 표준 키트 1 | 댄스 키트(Dance Kit) | 재즈 키트(Jazz Kit) | 브러시 키트(Brush Kit) | 심포니 키트 | 스테레오 파워 키트 1 |
| 음표 번호 | 음표 | 음표 번호 | 음표 | 오픈 | 아사인 | (Standard Kit 1) | | | | (Symphony Kit) | (Stereo Power Kit 1) |
| 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | 3 | Surdo Mute | | | | | |
| 26 | D 0 | 14 | D -1 | | 3 | Surdo Open | | | | | |
| 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | Hi Q | | | | | |
| 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | Whip Slap | | | | | |
| 29 | F 0 | 17 | F -1 | | 4 | Scratch Push | | | | | |
| 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | 4 | Scratch Pull | | | | | |
| 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | Finger Snap | | | | | |
| 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | Click Noise | | | | | |
| 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | Metronome Click | | | | | |
| 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | Metronome Bell | | | | | |
| 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | Seq Click L | | | | | |
| 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | Seq Click H | | | | | |
| 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | Brush Tap | | | | | |
| 38 | D 1 | 26 | D 0 | O | | Brush Swirl | | | | | |
| 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | Brush Slap | | | | | |
| 40 | E 1 | 28 | E 0 | O | | Brush Tap Swirl | Reverse Cymbal | | | | |
| 41 | F 1 | 29 | F 0 | O | | Snare Roll | | | | | |
| 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | Castanet | Hi Q 2 | | | | |
| 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | Snare H Soft | AnSD Snappy | SD Jazz H Light | Brush Slap L | | Snare Soft Power 1 |
| 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | Sticks | | | | | |
| 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | Bass Drum Soft | AnBD Dance-1 | | | Bass Drum L | Bass Drum AMB+ |
| 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | Open Rim Shot | AnSD OpenRim | | | | Open Rim Power 1 |
| 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | Bass Drum Hard | AnBD Dance-2 | | | Gran Cassa | Bass Drum Power Open |
| 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | Bass Drum | AnBD Dance-3 | BD Jazz | BD Jazz | Gran Cassa Mute | Bass Drum Power Closed |
| 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | Side Stick | Analog Side Stick | | | | Side Stick Power |
| 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | Snare M | AnSD Q | SD Jazz L | Brush Slap | Marching Sn M | Snare Power 1 |
| 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | Hand Clap | | | | | |
| 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | Snare H Hard | AnSD Ana+Acoustic | SD Jazz M | Brush Tap | Marching Sn H | Snare Rough 1 |
| 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | Floor Tom L | Analog Tom 1 | Jazz Tom 1 | Brush Tom 1 | Jazz Tom 1 | Tom Power 1 |
| 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | | 1 | Hi-Hat Closed | Analog HH Closed 3 | | | | Hi-Hat Closed Power 1 |
| 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | Floor Tom H | Analog Tom 2 | Jazz Tom 2 | Brush Tom 2 | Jazz Tom 2 | Tom Power 2 |
| 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | Analog HH Closed 4 | | | | Hi-Hat Pedal Power |
| 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | Low Tom | Analog Tom 3 | Jazz Tom 3 | Brush Tom 3 | Jazz Tom 3 | Tom Power 3 |
| 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | | 1 | Hi-Hat Open | Analog HH Open 2 | | | | Hi-Hat Open Power |
| 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | Mid Tom L | Analog Tom 4 | Jazz Tom 4 | Brush Tom 4 | Jazz Tom 4 | Tom Power 4 |
| 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | Mid Tom H | Analog Tom 5 | Jazz Tom 5 | Brush Tom 5 | Jazz Tom 5 | Tom Power 5 |
| 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | Crash Cymbal 1 | Analog Cymbal | | | Hand Cym. L | Crash Cymbal Stereo 1 |
| 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | High Tom | Analog Tom 6 | Jazz Tom 6 | Brush Tom 6 | Jazz Tom 6 | Tom Power 6 |
| 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | Ride Cymbal 1 | | | | Hand Cym.Short L | Ride Cymbal Stereo 1 |
| 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | Chinese Cymbal | | | | | Chinese Cymbal Power |
| 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | Ride Cymbal Cup | | | | | Ride Cymbal Cup Stereo |
| 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | Tambourine 2 | | | | | Tambourine 1 |
| 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | Splash Cymbal | | | | | Splash Cymbal Power |
| 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | Cowbell | Analog Cowbell | | | | |
| 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | Crash Cymbal 2 | | | | Hand Cym. H | Crash Cymbal Stereo 2 |
| 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | Vibraslap | | | | | |
| 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | Ride Cymbal 2 | | | | Hand Cym.Short H | Ride Cymbal Stereo 2 |
| 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | Bongo H | | | | | |
| 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | Bongo L | | | | | |
| 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | Conga H Mute | Analog Conga H | | | | |
| 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | Conga H Open | Analog Conga M | | | | |
| 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | Conga L | Analog Conga L | | | | |
| 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | Timbale H | | | | | |
| 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | Timbale L | | | | | |
| 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | Agogo H | | | | | |
| 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | Agogo L | | | | | |
| 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | Cabasa | | | | | |
| 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | Maracas | Analog Maracas | | | | |
| 83 | B 4 | 71 | B 3 | O | | Samba Whistle H | | | | | |
| 84 | C 5 | 72 | C 4 | O | | Samba Whistle L | | | | | |
| 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | Guiro Short | | | | | |
| 86 | D 5 | 74 | D 4 | O | | Guiro Long | | | | | |
| 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | Claves | Analog Claves | | | | |
| 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | Wood Block H | | | | | |
| 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | Wood Block L | | | | | |
| 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | Cuica Mute | Scratch Push | | | | |
| 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | Cuica Open | Scratch Pull | | | | |
| 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | 2 | Triangle Mute | | | | | |
| 93 | A 5 | 81 | A 4 | | 2 | Triangle Open | | | | | |
| 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | Shaker | | | | | |
| 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | Jingle Bell | | | | | |
| 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | Bell Tree | | | | | WindChime |
| 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | | | |
| 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | | | |
| 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | | | |
| 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | | | |
| 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | | | |
| 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | | | |
| 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | | | |



| MSB (0127) / LSB (0127) / PC (1128) | | | | 127/000/001 | | 127/000/009 | | 126/000/001 | | 126/000/002 | | 126/000/035 | | 126/000/037 | |
|-------------------------------------|----|-------|----|-------------|--------|-------------------------|----------------------------------|--------------------|---------------------|------------------|-------------------|-------------------------|----------------------------------|--------------------|---------------------|
| 키보드 | | MIDI | | 키 오프 | 대체 어사인 | 표준 킷 1 (Standard Kit 1) | 스테레오 파워 킷 2 (Stereo Power Kit 2) | SFX 킷 1(SFX Kit 1) | SFX 킷 2(SFX Kit 2) | 차이나 킷(China Kit) | 아라빅 킷(Arabic Kit) | | | | |
| 음표 번호 | 음표 | 음표 번호 | 음표 | | | | | | | | | 표준 킷 1 (Standard Kit 1) | 스테레오 파워 킷 2 (Stereo Power Kit 2) | SFX 킷 1(SFX Kit 1) | SFX 킷 2(SFX Kit 2) |
| 25 | C# | 0 | 13 | C# | -1 | 3 | Surdo Mute | | | | | | | | Zarb Back mf |
| 26 | D | 0 | 14 | D | -1 | 3 | Surdo Open | | | | | | | | Zarb Tom f |
| 27 | D# | 0 | 15 | D# | -1 | | Hi Q | | | | | | | | Zarb Eshareh |
| 28 | E | 0 | 16 | E | -1 | | Whip Slap | | | | | | | | Zarb Whipping |
| 29 | F | 0 | 17 | F | -1 | 4 | Scratch Push | | | | | | | | Tombak Tom f |
| 30 | F# | 0 | 18 | F# | -1 | 4 | Scratch Pull | | | | | | | | Neghareh Tom f |
| 31 | G | 0 | 19 | G | -1 | | Finger Snap | | | | | | | | Tombak Back f |
| 32 | G# | 0 | 20 | G# | -1 | | Click Noise | | | | | | | | Neghareh Back f |
| 33 | A | 0 | 21 | A | -1 | | Metronome Click | | | | | | | | Tombak Snap f |
| 34 | A# | 0 | 22 | A# | -1 | | Metronome Bell | | | | | | | | Neghareh Pelang f |
| 35 | B | 0 | 23 | B | -1 | | Seq Click L | | | | | | | | Tombak Trill |
| 36 | C | 1 | 24 | C | 0 | | Seq Click H | | | | | Luo Big | | | Khaligi Clap 1 |
| 37 | C# | 1 | 25 | C# | 0 | | Brush Tap | | | | | | | | Zalgouta Open |
| 38 | D | 1 | 26 | D | 0 | O | Brush Swirl | | | | | | | | Khaligi Clap 2 |
| 39 | D# | 1 | 27 | D# | 0 | | Brush Slap | | | | | | | | Zalgouta Close |
| 40 | E | 1 | 28 | E | 0 | O | Brush Tap Swirl | | | | | | | | Arabic Hand Clap |
| 41 | F | 1 | 29 | F | 0 | O | Snare Roll | | | | | | | | Table Tak 1 |
| 42 | F# | 1 | 30 | F# | 0 | | Castanet | | | | | | | | Sagat 1 |
| 43 | G | 1 | 31 | G | 0 | | Snare H Soft | | | | | | | | Table Dom |
| 44 | G# | 1 | 32 | G# | 0 | | Sticks | | | | | | | | Sagat 2 |
| 45 | A | 1 | 33 | A | 0 | | Bass Drum Soft | | | | | | | | Table Tak 2 |
| 46 | A# | 1 | 34 | A# | 0 | | Open Rim Shot | | | | | | | | Sagat 3 |
| 47 | B | 1 | 35 | B | 0 | | Bass Drum Hard | | | | | | | | Riq Tik 3 |
| 48 | C | 2 | 36 | C | 1 | | Bass Drum | | Cutting Noise | Phone Call | Bangu | | | | Riq Tik 2 |
| 49 | C# | 2 | 37 | C# | 1 | | Side Stick | Cutting Noise 2 | Door Squeak | Dagu Mute | Dagu Mute | | | | Riq Tik Hard 1 |
| 50 | D | 2 | 38 | D | 1 | | Snare M | Snare Power 2 | Door Slam | Dagu Heavy | Dagu Heavy | | | | Riq Tik 1 |
| 51 | D# | 2 | 39 | D# | 1 | | Hand Clap | String Slap | Scratch Cut | Paigu High | Paigu High | | | | Riq Tik Hard 2 |
| 52 | E | 2 | 40 | E | 1 | | Snare H Hard | | Scratch | Paigu Middle | Paigu Middle | | | | Riq Tik Hard 3 |
| 53 | F | 2 | 41 | F | 1 | | Floor Tom L | | Wind Chime | Paigu Low | Paigu Low | | | | Riq Tish |
| 54 | F# | 2 | 42 | F# | 1 | 1 | Hi-Hat Closed | | Telephone Ring 2 | | | | | | Riq Snouj 2 |
| 55 | G | 2 | 43 | G | 1 | | Floor Tom H | | | | | | | | Riq Roll |
| 56 | G# | 2 | 44 | G# | 1 | 1 | Hi-Hat Pedal | | | | | | | | Riq Snouj |
| 57 | A | 2 | 45 | A | 1 | | Low Tom | | | | | | | | Riq Sak |
| 58 | A# | 2 | 46 | A# | 1 | 1 | Hi-Hat Open | | | | | | | | Riq Snouj 3 |
| 59 | B | 2 | 47 | B | 1 | | Mid Tom L | | | | | | | | Riq Snouj 4 |
| 60 | C | 3 | 48 | C | 2 | | Mid Tom H | | | | | | | | Riq Tak 1 |
| 61 | C# | 3 | 49 | C# | 2 | | Crash Cymbal 1 | | | | | | | | Riq Brass 1 |
| 62 | D | 3 | 50 | D | 2 | | High Tom | | | | | | | | Riq Tak 2 |
| 63 | D# | 3 | 51 | D# | 2 | | Ride Cymbal 1 | | | | | | | | Riq Brass 2 |
| 64 | E | 3 | 52 | E | 2 | | Chinese Cymbal | Flute Key Click | Car Engine Ignition | Zhongcha Mute | Zhongcha Mute | | | | Riq Dom |
| 65 | F | 3 | 53 | F | 2 | | Ride Cymbal Cup | | Car Tires Squeal | Zhongcha Open | Zhongcha Open | | | | Katem Tak Doff |
| 66 | F# | 3 | 54 | F# | 2 | | Tambourine 2 | | Car Passing | Zhongluo Mute | Zhongluo Mute | | | | Katem Dom |
| 67 | G | 3 | 55 | G | 2 | | Splash Cymbal | | Car Crash | Zhongluo Open | Zhongluo Open | | | | Katem Sak 1 |
| 68 | G# | 3 | 56 | G# | 2 | | Cowbell | | Siren | Xiaolu Open | Xiaolu Open | | | | Katem Tak 1 |
| 69 | A | 3 | 57 | A | 2 | | Crash Cymbal 2 | | Train | Xiaocha Mute | Xiaocha Mute | | | | Katem Sak 2 |
| 70 | A# | 3 | 58 | A# | 2 | | Vibraslap | | Jet Plane | Xiaocha Open | Xiaocha Open | | | | Katem Tak 2 |
| 71 | B | 3 | 59 | B | 2 | | Ride Cymbal 2 | | Starship | Luo High | Luo High | | | | Daholla Sak 2 |
| 72 | C | 4 | 60 | C | 3 | | Bongo H | | Burst | | | | | | Daholla Sak 1 |
| 73 | C# | 4 | 61 | C# | 3 | | Bongo L | | Roller Coaster | | | | | | Daholla Tak 1 |
| 74 | D | 4 | 62 | D | 3 | | Conga H Mute | | Submarine | | | | | | Daholla Dom |
| 75 | D# | 4 | 63 | D# | 3 | | Conga H Open | | | | | | | | Daholla Tak 2 |
| 76 | E | 4 | 64 | E | 3 | | Conga L | | | | | | | | Tablah Prok |
| 77 | F | 4 | 65 | F | 3 | | Timbale H | | | | | | | | Tablah dom 2 |
| 78 | F# | 4 | 66 | F# | 3 | | Timbale L | | | | | | | | Tabla Roll of Edge |
| 79 | G | 4 | 67 | G | 3 | | Agogo H | | | | | | | | Tablah Tak Finger 4 |
| 80 | G# | 4 | 68 | G# | 3 | | Agogo L | Shower | Laugh | Bangzi | Bangzi | | | | Tablah Tak Trill 1 |
| 81 | A | 4 | 69 | A | 3 | | Cabasa | Thunder | Scream | Muyu High | Muyu High | | | | Tablah Tak Finger 3 |
| 82 | A# | 4 | 70 | A# | 3 | | Maracas | Wind | Punch | Muyu Mid-High | Muyu Mid-High | | | | Tablah Tak Trill 2 |
| 83 | B | 4 | 71 | B | 3 | O | Samba Whistle H | Stream | Heartbeat | Muyu Mid | Muyu Mid | | | | Tablah Tak Finger 2 |
| 84 | C | 5 | 72 | C | 4 | O | Samba Whistle L | Bubble | Footsteps | Muyu Mid-Low | Muyu Mid-Low | | | | Tablah Tak Finger 1 |
| 85 | C# | 5 | 73 | C# | 4 | | Guiro Short | Feed | | Muyu Low | Muyu Low | | | | Tablah Tik 2 |
| 86 | D | 5 | 74 | D | 4 | O | Guiro Long | | | | | | | | Tablah Tik 4 |
| 87 | D# | 5 | 75 | D# | 4 | | Claves | | | | | | | | Tablah Tik 3 |
| 88 | E | 5 | 76 | E | 4 | | Wood Block H | | | | | | | | Tablah Tik 1 |
| 89 | F | 5 | 77 | F | 4 | | Wood Block L | | | | | | | | Tablah Tak 3 |
| 90 | F# | 5 | 78 | F# | 4 | | Cuica Mute | | | | | | | | Tablah Tak 1 |
| 91 | G | 5 | 79 | G | 4 | | Cuica Open | | | | | | | | Tablah Tak 4 |
| 92 | G# | 5 | 80 | G# | 4 | 2 | Triangle Mute | | | | | | | | Tablah Tak 2 |
| 93 | A | 5 | 81 | A | 4 | 2 | Triangle Open | | | | | | | | Tablah Sak 2 |
| 94 | A# | 5 | 82 | A# | 4 | | Shaker | | | | | | | | Tablah Tremolo |
| 95 | B | 5 | 83 | B | 4 | | Jingle Bell | | | | | | | | Tablah Sak 1 |
| 96 | C | 6 | 84 | C | 5 | | Bell Tree | WindChime | Dog | Machine Gun | Machine Gun | | | | Tablah Dom 1 |
| 97 | C# | 6 | 85 | C# | 5 | | | | Horse | Laser Gun | Laser Gun | | | | |
| 98 | D | 6 | 86 | D | 5 | | | | Bird Tweet 2 | Explosion | Explosion | | | | |
| 99 | D# | 6 | 87 | D# | 5 | | | | | Firework | Firework | | | | |
| 100 | E | 6 | 88 | E | 5 | | | | | | | | | | |
| 101 | F | 6 | 89 | F | 5 | | | | | | | | | | |
| 102 | F# | 6 | 90 | F# | 5 | | | | | | | | | | |
| 103 | G | 6 | 91 | G | 5 | | | Maou | | | | | | | |

| MSB (0127) / LSB (0127) / PC (1128) | | | | 127/000/001 | 126/000/040 | 126/000/044 | 126/000/113 | 126/000/114 | |
|-------------------------------------|------|-------|-------|-------------|---------------------------|--------------------|------------------------|-------------------------------|---------------------------|
| 키보드 | | MIDI | | 키 오프 | 표준 키트 1 (Standard Kit 21) | 인디안 키트(Indian Kit) | 팝 라틴 키트(Pop Latin Kit) | 사운드 이펙트 키트 (Sound Effect Kit) | 월드 키트(World Kit) |
| 음표 번호 | 음표 | 음표 번호 | 음표 | | | | | | |
| 25 | C# 0 | 13 | C# -1 | | 3 | Surdo Mute | | | |
| 26 | D 0 | 14 | D -1 | | 3 | Surdo Open | | | |
| 27 | D# 0 | 15 | D# -1 | | | Hi Q | | | |
| 28 | E 0 | 16 | E -1 | | | Whip Slap | | | |
| 29 | F 0 | 17 | F -1 | | 4 | Scratch Push | | | |
| 30 | F# 0 | 18 | F# -1 | | 4 | Scratch Pull | | | |
| 31 | G 0 | 19 | G -1 | | | Finger Snap | Hand Clap | | |
| 32 | G# 0 | 20 | G# -1 | | | Click Noise | | | |
| 33 | A 0 | 21 | A -1 | | | Metronome Click | | | |
| 34 | A# 0 | 22 | A# -1 | | | Metronome Bell | Conga H Tip | | |
| 35 | B 0 | 23 | B -1 | | | Seq Click L | Conga H Heel | | |
| 36 | C 1 | 24 | C 0 | | | Seq Click H | Conga H Open | | |
| 37 | C# 1 | 25 | C# 0 | | | Brush Tap | Conga H Mute | | |
| 38 | D 1 | 26 | D 0 | O | | Brush Swirl | Conga H Slap Open | | |
| 39 | D# 1 | 27 | D# 0 | | | Brush Slap | Conga H Slap | | |
| 40 | E 1 | 28 | E 0 | O | | Brush Tap Swirl | Conga H Slap Mute | | |
| 41 | F 1 | 29 | F 0 | O | | Snare Roll | Conga L Tip | | |
| 42 | F# 1 | 30 | F# 0 | | | Castanet | Conga L Heel | | |
| 43 | G 1 | 31 | G 0 | | | Snare H Soft | Conga L Open | | |
| 44 | G# 1 | 32 | G# 0 | | | Sticks | Conga L Mute | | |
| 45 | A 1 | 33 | A 0 | | | Bass Drum Soft | Conga L Slap Open | | |
| 46 | A# 1 | 34 | A# 0 | | | Open Rim Shot | Conga L Slap | | |
| 47 | B 1 | 35 | B 0 | | | Bass Drum Hard | Conga L Slide | | |
| 48 | C 2 | 36 | C 1 | | | Bass Drum | Bongo H Open 1 finger | Heartbeat | Cajon Lo |
| 49 | C# 2 | 37 | C# 1 | | | Side Stick | Bongo H Open 3 finger | Footsteps | Cajon Mute |
| 50 | D 2 | 38 | D 1 | | | Snare M | Bongo H Rim | Door Squeak | Cajon Slap |
| 51 | D# 2 | 39 | D# 1 | | | Hand Clap | Chipri | Door Siam | |
| 52 | E 2 | 40 | E 1 | | | Snare H Hard | Kanjira Open | Applause | |
| 53 | F 2 | 41 | F 1 | | | Floor Tom L | Kanjira Slap | Camera | Djembe Lo |
| 54 | F# 2 | 42 | F# 1 | | 1 | Hi-Hat Closed | Kanjira Mute | Horn | Djembe Mute |
| 55 | G 2 | 43 | G 1 | | | Floor Tom H | Kanjira Bendup | Hiccup | Djembe Slap |
| 56 | G# 2 | 44 | G# 1 | | 1 | Hi-Hat Pedal | Kanjira Benddown | Cuckoo Clock | |
| 57 | A 2 | 45 | A 1 | | | Low Tom | Dholak Open | Stream | |
| 58 | A# 2 | 46 | A# 1 | | 1 | Hi-Hat Open | Dholak Mute | Frog | |
| 59 | B 2 | 47 | B 1 | | | Mid Tom L | Dholak Slap | Rooster | |
| 60 | C 3 | 48 | C 2 | | | Mid Tom H | Dhol Open | Dog | PotDrum Open |
| 61 | C# 3 | 49 | C# 2 | | | Crash Cymbal 1 | Dhol Mute | Cat | PotDrum Close |
| 62 | D 3 | 50 | D 2 | | | High Tom | Dhol Slap | Owl | |
| 63 | D# 3 | 51 | D# 2 | | | Ride Cymbal 1 | Dhol Slide | Horse Gallop | |
| 64 | E 3 | 52 | E 2 | | | Chinese Cymbal | Mridangam Normal | Horse Neigh | |
| 65 | F 3 | 53 | F 2 | | | Ride Cymbal Cup | Mridangam Open | Cow | TalkingDrum Open |
| 66 | F# 3 | 54 | F# 2 | | | Tambourine 2 | Mridangam Mute | Lion | TalkingDrum BendUp |
| 67 | G 3 | 55 | G 2 | | | Splash Cymbal | Mridangam Slap | Scratch | TalkingDrum Slap |
| 68 | G# 3 | 56 | G# 2 | | | Cowbell | Mridangam Rim | Yo! | TalkingDrum LeftHand-Open |
| 69 | A 3 | 57 | A 2 | | | Crash Cymbal 2 | Chimta Open | Go! | |
| 70 | A# 3 | 58 | A# 2 | | | Vibraslap | Chimta Normal | Get up! | |
| 71 | B 3 | 59 | B 2 | | | Ride Cymbal 2 | Chimta Ring | Whoow! | |
| 72 | C 4 | 60 | C 3 | | | Bongo H | Dholki Open | | Oodaiko |
| 73 | C# 4 | 61 | C# 3 | | | Bongo L | Dholki Mute | | Oodaiko Rim |
| 74 | D 4 | 62 | D 3 | | | Conga H Mute | Dholki Slap | | |
| 75 | D# 4 | 63 | D# 3 | | | Conga H Open | Dholki Slide | | |
| 76 | E 4 | 64 | E 3 | | | Conga L | Khol Open | Guiro Short | |
| 77 | F 4 | 65 | F 3 | | | Timbale H | Khol Slide | Guiro Long | Yaguradaiko |
| 78 | F# 4 | 66 | F# 3 | | | Timbale L | Khol Mute | | Yaguradaiko Rim |
| 79 | G 4 | 67 | G 3 | | | Agogo H | Manjira Open | | |
| 80 | G# 4 | 68 | G# 3 | | | Agogo L | Manjira Closed | Tambourine | |
| 81 | A 4 | 69 | A 3 | | | Cabasa | Jhanji Open | | |
| 82 | A# 4 | 70 | A# 3 | | | Maracas | Jhanji Closed | | |
| 83 | B 4 | 71 | B 3 | O | | Samba Whistle H | Mondira | | Atarigane |
| 84 | C 5 | 72 | C 4 | O | | Samba Whistle L | Mridang Open | Maracas | Shimedaiko |
| 85 | C# 5 | 73 | C# 4 | | | Guiro Short | Mridang Mute | Shaker | |
| 86 | D 5 | 74 | D 4 | O | | Guiro Long | Mridang Rim | Cabasa | |
| 87 | D# 5 | 75 | D# 4 | | | Claves | Mridang Slide | Cuica Mute | |
| 88 | E 5 | 76 | E 4 | | | Wood Block H | Khomokh Normal | Cuica Open | Tsudumi |
| 89 | F 5 | 77 | F 4 | | | Wood Block L | Khomokh Mute | | Ainote |
| 90 | F# 5 | 78 | F# 4 | | | Cuica Mute | Khomokh Mitak | | |
| 91 | G 5 | 79 | G 4 | | | Cuica Open | Hateli Long | | |
| 92 | G# 5 | 80 | G# 4 | | 2 | Triangle Mute | Hateli Short | | |
| 93 | A 5 | 81 | A 4 | | 2 | Triangle Open | | Triangle Mute | |
| 94 | A# 5 | 82 | A# 4 | | | Shaker | | Triangle Open | |
| 95 | B 5 | 83 | B 4 | | | Jingle Bell | | | |
| 96 | C 6 | 84 | C 5 | | | Bell Tree | | Wind Chime | |
| 97 | C# 6 | 85 | C# 5 | | | | | | |
| 98 | D 6 | 86 | D 5 | | | | | | |
| 99 | D# 6 | 87 | D# 5 | | | | | | |
| 100 | E 6 | 88 | E 5 | | | | | | |
| 101 | F 6 | 89 | F 5 | | | | | | |
| 102 | F# 6 | 90 | F# 5 | | | | | | |
| 103 | G 6 | 91 | G 5 | | | | | | |

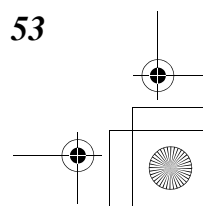
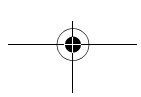
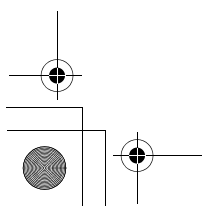


| 프로그램 변경 | 실제 # | X ***** | O 0 - 127 |
|------------|---|----------------------------|--|
| 전용 시스템 | | O *4 | *4 |
| 일반 | : 곡 위치 : 곡 선택 : 튠 | X X X | X X X |
| 시스템 실시간 | : 클럭 : 커맨드 | O O | X X *2 |
| Aux | : 모든 사운드 꺼짐 : 모뎀 킷을 리셋 : 로컬 커짐/꺼짐 : 모든 음표 꺼짐 메시지 : 액티브 센스 : 리셋 | X X X X O X | O (120, 126, 127) O (121) O (122) O (123-125) O X |

O : 가능
X : 불가능

모드 2 : OMNI ON, MONO
모드 4 : OMNI OFF, MONO

모드 1 : OMNI ON, POLY
모드 3 : OMNI OFF, POLY





부록

참고:

- *1 각 드럼 패드 및 풋 페달에 대한 팬(Pan) 값은 MIDI를 통해 전송되지 않습니다.
- *2 이 데이터는 곡 데이터에 포함되어 있는 경우에만 전송됩니다.
- *3 익스클루시브
 - <GM 시스템 ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - 이 메시지는 MIDI 마스터 튜닝(MIDI Master Tuning)을 제외하고 기기의 모든 기본 설정을 자동으로 복원합니다.
 - <MIDI 마스터 볼륨> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - 이 메시지는 모든 채널의 볼륨이 동시에 변경되도록 합니다(유니버설 시스템 익스클루시브(Universal System Exclusive)).
 - "mm" 값은 MIDI 마스터 튜닝(MIDI Master Tuning)에 사용됩니다. ("II" 값 무시)
 - <리버브 타입> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : 리버브 타입(Reverb Type) MSB
 - II : 리버브 타입(Reverb Type) LSB
 자세한 내용은 이펙트 맵(54 페이지)을 참고하십시오.

<코러스 타입> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : 코러스 타입(Chorus Type) MSB
- II : 코러스 타입(Chorus Type) LSB

 자세한 내용은 이펙트 맵(54 페이지)을 참고하십시오.

<DRY 레벨> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 08H, 0mH, 11H, IIH, F7H

- II : Dry 레벨
- 0m : 채널 번호

- *4 DD-65/YDD-60에서 외장 시퀀서로 녹음하여 데이터를 재생하면 다른 리버브(Reverb) 이펙트 또는 다른 킷이 선택될 수 있습니다.
DD-65/YDD-60의 MIDI 데이터를 외장 톤 제너레이터로 전송시에 DD-65/YDD-60과 동일한 종류의 음색이 없을 때 예상치 못한 음색이 나올 수 있습니다.

■ 이펙트 맵

- * 수신된 값에 TYPE LSB의 이펙트 타입이 포함되어 있지 않을 경우 LSB가 TYPE 0으로 디렉트됩니다.
- * 이펙트 타입(Effect Type) 이름 앞 괄호 안의 숫자는 디스플레이에 표시되는 숫자에 해당합니다.

- * 시스템 익스클루시브 메시지 및 파라미터 변경 사항을 편집 및 전송할 수 있는 외장 시퀀서를 사용하면 DD-65/YDD-60 -패널에서는 이용할 수 없는 리버브(Reverb), 코러스(Chorus) 및 DSP 이펙트 타입을 선택할 수 있습니다.

● REVERB

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | | |
|-----------|----------|----|----|----|-----------|-----------|----|----------|----|--|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 000 | 이펙트 없음 | | | | | | | | | |
| 001 | (1)Hall1 | | | | (2)Hall2 | (3)Hall3 | | | | |
| 002 | Room | | | | | (4)Room1 | | (5)Room2 | | |
| 003 | Stage | | | | (6)Stage1 | (7)Stage2 | | | | |
| 004 | Plate | | | | (8)Plate1 | (9)Plate2 | | | | |
| 005...127 | 이펙트 없음 | | | | | | | | | |

● CHORUS

| TYPE MSB | TYPE LSB | | | | | | | | | |
|-----------|----------|----|------------|-------------|----|-------------|----|----|----|--|
| | 00 | 01 | 02 | 08 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | |
| 000...064 | 이펙트 없음 | | | | | | | | | |
| 065 | Chorus | | (2)Chorus2 | | | | | | | |
| 066 | Celeste | | | | | (1)Chorus1 | | | | |
| 067 | Flanger | | | (3)Flanger1 | | (4)Flanger2 | | | | |
| 068...127 | 이펙트 없음 | | | | | | | | | |

제품 사양

드럼 패드

패드 8개(125mm 4개, 88mm 4개), 터치 센스티브

최대 폴리포니(Maximum Polyphony)

32

드럼 키트

50 프리셋 + 3 사용자 지정

곡

100

트랙

4개(DRUM 1 (드럼 1)/DRUM 2 (드럼 2)/
DRUM 3 (드럼 3)/BACKING (반주))

사용자 지정 곡

곡 5개(곡당 약 10,000개의 음표)

음색

드럼 음색 254개 + 프레이즈 25개

기능

HAND PERCUSSION ON/OFF (핸드 퍼커션 활성화/
해제), TRACK ON/OFF (트랙 활성화/해제), TAP START
(탭 시작), PAD START (패드 시작), BREAK (브레이크),
A-B REPEAT (구간 반복), DEMO (데모)

제어 패널 조절기

ASSIGN (할당) 버튼, REVERB (리버브) 버튼, HAND
PERC. (핸드 퍼커션) 버튼, KIT (키트) 버튼, CLICK (클릭)
버튼, SONG (곡) 버튼, TEMPO (템포) 버튼, PART
MUTE DRUM 13 (부분 뮤트 드럼 13), BACKING (반주)
버튼, FUNCTION (기능) 버튼, DEMO (데모) 버튼,
STANDBY/ON (대기/활성화) 버튼, REC (녹음) 버튼,
BREAK/TAP (브레이크/탭) 버튼, A-B REPEAT (구간
반복) 버튼, START/STOP (시작/정지) 버튼, DRUM PAD
(드럼 패드) 8개

LED 화면

곡/드럼 키트/템포 등

보조 단자

DC IN12 V, AUX IN (AUX 입력), PHONES/OUTPUT
(폰/출력), MIDI IN/OUT (MIDI 입/출력), PEDAL 1/2
(페달 1/2)

메인 앰프

5W + 5W (EIAJ)

스피커

8 cm 2개

소모비 전력

19W

전원 공급

어댑터: Yamaha PA-5D, PA-150 또는 Yamaha에서 권
장하는 대체 어댑터(별매품)

건전지: 6개의 "C" 크기, LR14 (R14P) 또는 이에 상당
하는 건전지(별매품)

크기(WxHxD)

602 x 411 x 180 mm (23-11/16" x 16-3/16" x 7-1/16")

무게

4.5 kg (9 lbs., 15 oz.)

동봉된 부속품

드럼 스틱 2개, 풋 페달 1 및 2, 사용 설명서

옵션 부속품

AC 전원 어댑터 PA-5D, PA-150 또는 이에 상당하는 제품
헤드폰 HPE-150/HPE-30

USB-MIDI 인터페이스 UX16

킥 패드 KP65*

Hi-Hat 컨트롤러 HH65

* 옵션 풋 페달은 옵션 KP65 사용 시 필수 사항입니다.

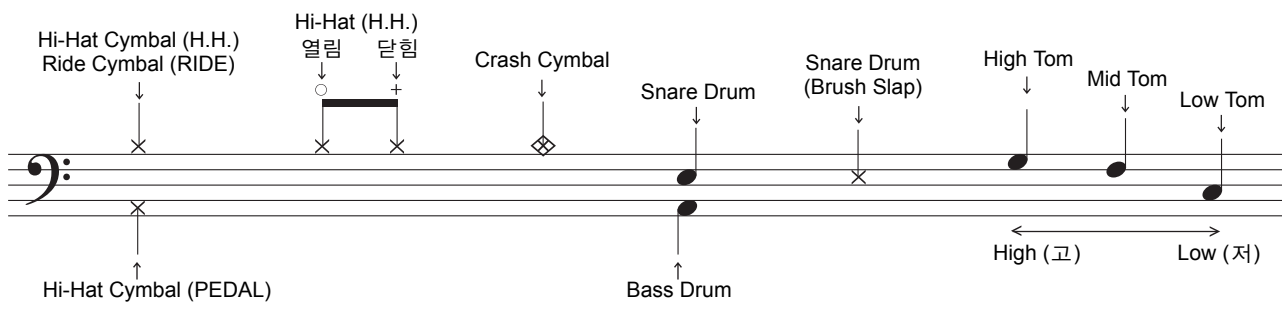
본 사용 설명서의 제품 사양 및 설명은 정보 제공만을 목적으로 한 것입니다.
Yamaha Corp.은 사전 예고 없이 언제든지 제품이나 제품 사양을 변경하거나
개조할 수 있는 권한이 있습니다. 지역에 따라서 제공되는 제품 사양이나 기기
또는 선택 사양이 모두 다르므로 해당 지역의 Yamaha 대리점에 문의하십시오.



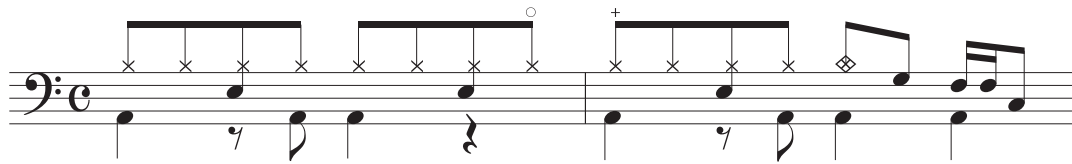
부록

드럼 스코어

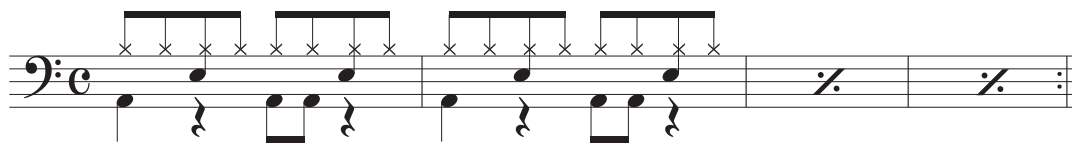
드럼 스코어 타입에는 시중에서 이용구입할 수 있는 여러 종류의 드럼 스코어 타입이 있지만 아래 예의 경우 저희는 Yamaha는 아래 예의 경우 다음과 같은 일반적인 포맷을 선택하였습니다.



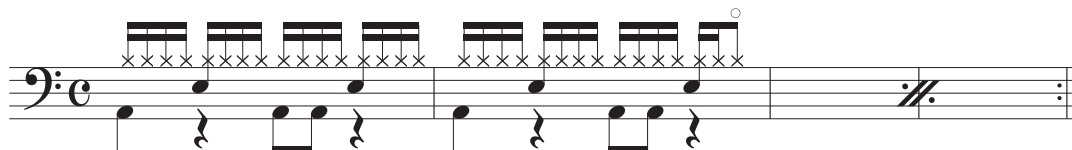
다음은 악보를 사용한 실제 리듬 패턴입니다.



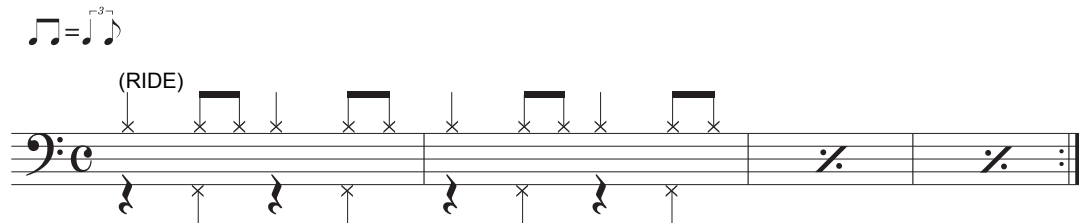
■ 8박자 (곡 번호 010)



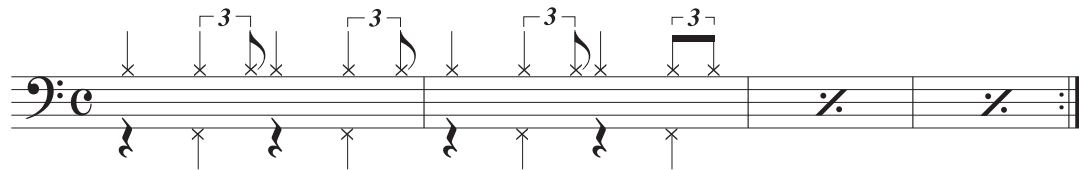
■ 16박자 (곡 번호 012)



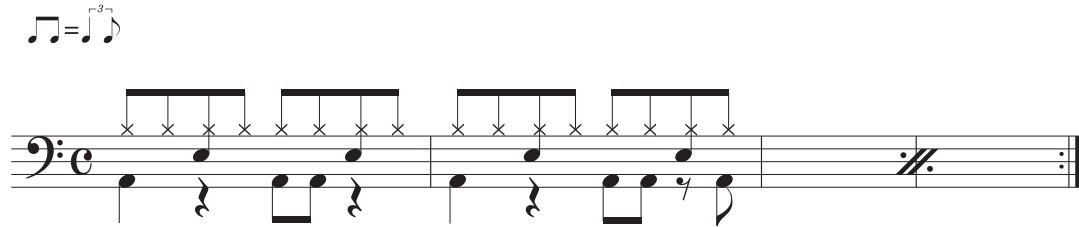
■ 4박자 (곡 번호 042)



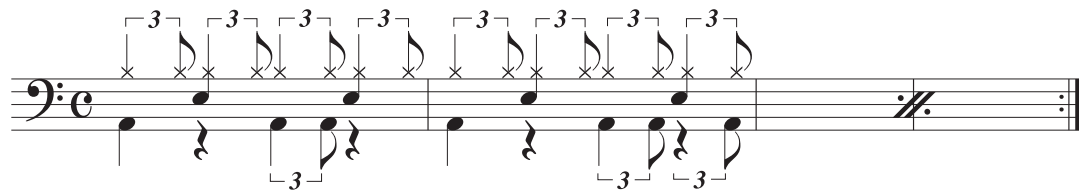
위의 악보에서 8분 음표는 셋잇단 느낌으로 연주됩니다(위의 악보에 표시된 것처럼). 스윙 및 셔플 리듬의 경우 직선 악보는 읽기가 더 쉬우므로 셋잇단 표기가 더 적합합니다.



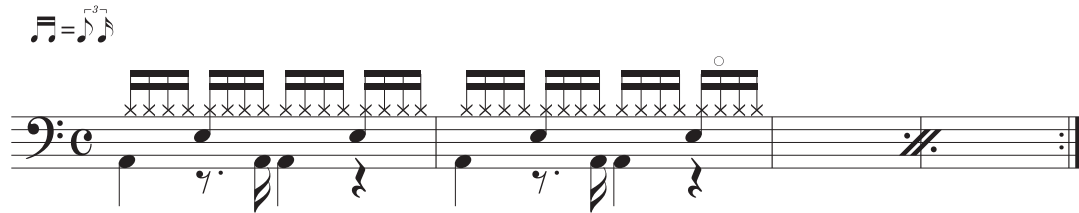
■ 셔플 (곡 번호 030)



스윙 느낌으로 위의 패턴을 연주하십시오.



■ 16박자 셔플 (곡 번호 026)



스윙 느낌으로 위의 패턴을 연주하십시오.

제한 보증

90일 무료 보증

1년 부품 보증

Yamaha Corporation of America(이하 Yamaha)는 아래 기재된 카테고리에 포함된 최초 제품의 소비자에게 지정된 기간 동안 제품에 재료 및/또는 제조상의 결함이 없음을 보증합니다. 이 보증 내용은 다음 제품 시리즈에 포함된 모든 모델에 적용됩니다.

디지털 퍼커션 DD, YDD 시리즈

구입일로부터 90일 이내에 새로 구입하여 본 보증의 적용을 받는 Yamaha 제품에서 재료 및/또는 제조상의 결함이 발견되는 경우, Yamaha 및/또는 공인 판매점에서 부품비나 인건비를 청구하지 않고 이러한 결함을 수리해줍니다.

구입 후 90일 이후부터 1년 이내의 기간 동안 부품 교체가 필요한 경우, Yamaha는 본 보증 조건에 따라 비용을 청구하지 않고 이러한 부품을 공급합니다. 그러나, 인건비 및/또는 기타 부대적으로 발생한 비용은 소비자가 부담합니다. Yamaha는 이러한 제품을 수리할 때 재정비한 부품을 사용하거나 재정비한 장치를 보증 교체 부품으로 사용할 수 있습니다.

본 보증은 본 제품과 관련하여 Yamaha가 명시적으로 제공하는 유일한 보증입니다. 상업성에 대한 보증을 포함하여 제품에 적용되는 모든 암시적 보증은 명시적 보증의 지속 기간으로 제한됩니다. Yamaha는 부수적 또는 결과적인 어떠한 손해에 대해서도 책임을 지지 않습니다.

일부 주에서는 부수적 또는 결과적 손해에 대한 암시적 보증을 제한하거나 제외시키지 못하도록 하고 있습니다. 따라서 이러한 제한 및 제외는 귀하에게 적용되지 않을 수도 있습니다.

본 보증은 특정한 법적 권한을 부여합니다. 주에 따라 다른 권리도 가질 수 있습니다.

소비자의 책임

보증 서비스가 필요한 경우, 소비자는 특정한 책임을 질 필요가 있습니다.

1. 제품을 판매하는 판매점의 고객 서비스 부서나 Yamaha에서 제품 판매를 공인한 대리점에 연락하여 도움을 요청하십시오. 아래 주소로 Yamaha에 직접 연락할 수도 있습니다.
2. 보증에 따라 수리할 장치를 제품을 판매하는 판매점, 공인 서비스 센터 또는 문제에 대한 설명과 함께 Yamaha로 보내주십시오. 보증에 따라 서비스 및/또는 부품을 요청할 때에는 구입 날짜를 증명하는 서류(판매 영수증, 신용카드 전표 등)를 준비하여 제출하십시오.
3. 운송료 및/또는 보험료는 소비자 부담입니다. *수리를 위해 배송하는 장치는 안전하게 포장해야 합니다.
*처음 90일 이내에 보증 수리를 요청한 경우에는 수리가 완료된 장치를 선불로 지불하여 배송합니다.
중요 사항: 사전 승인 없이 절대 제품을 보내지 마십시오. 장치 수리 작업을 원활하게 처리하고 필요한 경우 추적 시스템을 제공하도록 추적 번호가 지정된 수리 요청서(RA)가 발부됩니다.
4. 사용 설명서에 중요 안전 및 조작 지침이 나와 있습니다. 본 설명서의 내용을 주지하고 모든 안전 주의사항을 따르는 것은 사용자의 책임입니다.

제외

본 보증은 상표명, 상표 및/또는 ID 번호가 변경, 훼손, 교환 및 제거된 장치나 다음의 결과로 발생할 수 있는 고장 및/또는 손상에는 적용되지 않습니다.

1. 부주의, 남용, 비정상적 변형, 개조 또는 극심한 온도나 습도에 노출
2. Yamaha에서 판매를 공인한 판매점의 수리 기술자, 공인 서비스 센터 또는 Yamaha 공인 수리 기술자가 아닌 사람이 행한 부적절한 수리 또는 유지관리
3. 본 보증은 미국, 콜롬비아 및 푸에르토리코에서 이 제품을 판매하도록 Yamaha에서 공인한 판매점에서 판매한 장치에만 적용됩니다. 본 보증은 미국의 기타 부속 지역 또는 영토나 다른 국가에서는 적용되지 않습니다.

아래 빈 칸에 구입한 제품의 모델 이름과 일련 번호를 적어두시기 바랍니다.

모델 _____ 일련 번호 _____ 판매 영수증 번호 _____

구입처 _____ 구입 날짜 _____
(판매점)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

**구입에 대한 기록으로 이 문서를 보관하십시오.
우편으로 보내지 마십시오!**

제품에 대한 자세한 내용은 가까운 Yamaha 대리점이나 아래 기재된 공인 판매점으로 연락하십시오

북미

캐나다

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

미국

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620, U.S.A.
Tel: 714-522-9011

중남미

멕시코

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

브라질

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Av. Rebouças 2636-Pinheiros CEP: 05402-400
Sao Paulo-SP, Brasil
Tel: 011-3085-1377

아르헨티나

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Viamonte 1145 Piso2-B 1053,
Buenos Aires, Argentina
Tel: 1-4371-7021

파나마 및 다른 남미 국가/카리브해 국가

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización
Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

유럽

영국

Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

아일랜드

Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co.
Dublin
Tel: 01-2859177

독일

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: 04101-3030

스위스/리히텐슈타인

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

오스트리아

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

체코 공화국/슬로바키아/헝가리/슬로베니아

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

폴란드

Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa,
Poland
Tel: 022-868-07-57

네델란드/벨기에/룩셈부르크

Yamaha Music Central Europe GmbH,
Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The
Netherlands
Tel: 0347-358 040

프랑스

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

이태리

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

스페인/포르투갈

Yamaha-Hazen Música, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

그리스

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

스웨덴

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1
Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

덴마크

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A
DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

핀란드

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

노르웨이

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1
N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

아이슬랜드

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120
IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

기타 유럽 국가

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: +49-4101-3030

아프리카

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-
8650
Tel: +81-53-460-2312

중동

터키/키프로스

Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen,
Germany
Tel: 04101-3030

기타 국가

Yamaha Music Gulf FZE
LB21-128 Jebel Ali Freezone
P.O.Box 17328, Dubai, U.A.E.
Tel: +971-4-881-5868

아시아

중국

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

홍콩

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

인도네시아

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend.
Gatot Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

대한민국

Yamaha Music Korea Ltd.
Dongsung Bldg. 8F/9F 158-9
Samsung-dong, Kangnam-gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

말레이시아

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

필리핀

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

싱가포르

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

대만

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

태국

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
891/1 Siam Motors Building, 15-16 floor
Rama 1 road, Wangmai, Pathumwan
Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

기타 아시아 국가

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-
8650
Tel: +81-53-460-2317

오세아니아

오스트레일리아

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

뉴질랜드

Music Houses of N.Z. Ltd.
146/148 Captain Springs Road, Te Papapa,
Auckland, New Zealand
Tel: 9-634-0099

기타

태평양 국가

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Hamamatsu, Japan 430-
8650
Tel: +81-53-460-2312

본사

Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



야마하뮤직코리아(주)

야마하 서비스 센터

고객지원센터(수신자부담) : 080-004-0022

| | | | |
|------------------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| 용산 02)790-0617, 080-904-6601 | 두일 02)702-0664~5 | 구로 02)892-0661 | 안산 031)411-6689 |
| 수원 031)253-5504 | 인천 032)434-0661 | 포항 054)282-8523 | 홍성 041)634-7827 |
| 대전 042)221-6681 | 청주 043)268-6631 | 부산 051)554-6610 | 울산 052)293-9228 |
| 대구 053)653-0662 | 전주 063)282-0661 | 제주 064)724-0660 | 광주 062)225-0661 |
| 강릉 033)655-0663 | | | |

www.yamaha-music.co.kr