

2016.6.20

한양 100년의 꿈
HANYANG UNIVERSITY



2017학년도 한양대학교 신입학 예·체능 실기고사 안내



한양대학교
HANYANG UNIVERSITY

2017학년도 신입학 예·체능 실기고사 주요사항 안내

□ 수시

전 형		전형요소 및 반영비율(%)	
특기자	미술	<ul style="list-style-type: none"> • 1단계 : 학생부종합평가 100 • 2단계 : 실기 100 	
	음악	성악과 피아노과	<ul style="list-style-type: none"> • 1단계 : 실기 100 • 2단계 : 실기 90 + 학생부교과 10
		관현악과	<ul style="list-style-type: none"> • 일괄합산 : 실기 90 + 학생부교과 10
		국악과	<ul style="list-style-type: none"> • 1단계 : 실기 100 • 2단계 : 실기 80 + 학생부교과 20
	연기	<ul style="list-style-type: none"> • 일괄합산 : 서류 100 	
	체육	<ul style="list-style-type: none"> • 일괄합산 : 경기실적 70 + 학생부종합 30 	
	무용	<ul style="list-style-type: none"> • 1단계 : 실기 70 + 학생부교과 30 • 2단계 : 1단계 실기성적 100 	

□ 정시

전 형		전형요소 및 반영비율(%)	
〈가〉군	성악과/피아노과	<ul style="list-style-type: none"> • 1단계 : 실기 100 • 2단계 : 실기 80 + 수능 20 	
	작곡과/관현악과	<ul style="list-style-type: none"> • 일괄합산 : 실기 80 + 수능 20 	
	국악과(작곡/이론)	<ul style="list-style-type: none"> • 일괄합산 : 실기 60 + 수능 40 	
	연극영화학과	영화	<ul style="list-style-type: none"> • 일괄합산 : 수능 100
		연극 연출	<ul style="list-style-type: none"> • 1단계 : 수능 100 • 2단계 : 실기 100
연기		<ul style="list-style-type: none"> • 1단계 : 수능 100 • 2단계 : 실기 100 	
〈나〉군	체육학과	<ul style="list-style-type: none"> • 일괄합산 : 실기 20 + 수능 80 	
	스포츠산업학과	<ul style="list-style-type: none"> • 일괄합산 : 수능 100 + 실기(P/F평가) 	
	무용학과	<ul style="list-style-type: none"> • 일괄합산 : 실기 80 + 수능 20 ※ 수시 미 선발 인원만 선발 	

- 본 예·체능 실기고사 안내는 2017학년도 한양대학교 서울캠퍼스 입학전형에 지원하고자 하는 수험생들의 이해를 돕기 위하여 만든 계획이며 본교전형관리위원회 결정에 따라 추후 변경될 수 있습니다.
- 본교를 지원할 경우 반드시 확정, 공지된 모집요강을 확인하시기 바랍니다.
- 입학종합정보 홈페이지 : <http://go.hanyang.ac.kr/>

목 차

1. 수시 미술특기자	1
2. 수시 음악특기자-공통사항	3
3. 수시 음악특기자-성악과	4
4. 수시 음악특기자-피아노과	5
5. 수시 음악특기자-관현악과	5
6. 수시 음악특기자-국악과	6
7. 수시 체육특기자	8
8. 수시 연기특기자	10
9. 수시 무용특기자	11
10. 정시<가>군 음악대학-공통사항	13
11. 정시<가>군 음악대학-성악과	14
12. 정시<가>군 음악대학-작곡과	14
13. 정시<가>군 음악대학-피아노과	15
14. 정시<가>군 음악대학-관현악과	15
15. 정시<가>군 음악대학-국악과	16
16. 정시<가>군 예술체육대학-연극영화학과	17
17. 정시<나>군 예술체육대학-체육학과, 스포츠산업학과	19

미술특기자

- 응용미술교육과 선발
- 1단계 : 학생부종합평가 100%
- 2단계 : 실기 100%
- 수능 면제

1. 모집단위 및 모집인원 : 응용미술교육과 23명
2. 지원자격 : 2012년 2월 이후(2012년 2월 졸업자 포함) 국내 정규 고교 졸업(예정)자
 ※ 검정고시 출신자, 국외고교졸업자 등 학교생활기록부가 없는 자는 지원할 수가 없음
3. 제출서류 : 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외)
4. 전형방법 :

전형단계	전형방법	선 발
1단계	학생부종합평가 100%	20배수 내외
2단계	실기 100%	최종선발

○ 실기고사 : 발상과 표현, 기초 디자인 중 택 1

일 정	실기내용	준비물 / 유의사항
10.20(목)	1. 발상과 표현 <ul style="list-style-type: none"> • 용지 및 규격 : 쉐트지 3절지 • 고사시간 : 5시간 • 고사내용 : 당일출제 	※ 준비물 : 채색 도구 ※ 유의사항 : 밑그림 지참 불가 (지참 시 부정행위로 간주함)
	2. 기초 디자인 <ul style="list-style-type: none"> • 용지 및 규격 : 쉐트지 3절지 • 고사시간 : 5시간 • 고사내용 : 당일출제 	

※ 실기고사 일정은 지원자 수, 실기고사 운영 등에 의해 변경될 수 있음

※ 1단계 합격자 발표 : 10.18(화)

※ 고사장 배정 및 유의사항 공지 : 10.18(화) 입학처 홈페이지에 공지

5. 동점자 처리기준 :

- ① 실기 심사위원 개별 평가점수 중 최고점 득점자
- ② 1단계 성적 우위자

음 악 특 기 자

- **실기중심 선발**
- **(2단계)학과별 학생부교과 반영**

【공통사항】

1. 모집단위 및 모집인원 : 음악대학 56명

모집단위	모집인원	전공별 모집인원
성악과	12	남자6, 여자6
피아노과	6	-
관현악과	10	플룻1, 오보에1, 클라리넷1, 바순1, 색소폰1, 호른1, 트럼펫1, 테너트롬본1, 튜바1, 타악기1
국악과	28	가야금6, 거문고4, 대금4, 피리3, 해금4, 아쟁1, 타악2, 성악(정가1, 경서도소리1, 판소리2)

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 동등의 학력 소지자

3. 제출서류 : 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외), 학력증명서(해당자)

4. 전형방법

모집단위	전형단계	전형방법	선발배수
성악과 피아노과	1단계	실기 100%	3배수
	2단계	실기 90% + 학생부교과 10%	최종선발
관현악과	일괄합산	실기 90% + 학생부교과 10%	최종선발
국악과	1단계	실기 100%	3배수
	2단계	실기 80% + 학생부교과 20%	최종선발

5. 전형일정 : 지원자 수, 실기고사 운영 등 불가피한 사정에 의하여 변경될 수 있음

모집단위 (학과)	전 공	예비소집 일시	1단계 실기고사	1단계 합격자발표	2단계 실기고사
성악	남	9.25(일) 13:00	10.1(토)~3(월), 10.8(토)~9(일)	10.12(수)	10.14(금)~17(월)
	여	9.25(일) 16:00			
피아노		9.24(토) 10:00			
관현악	목관	9.24(토) 14:00			
	금관		-	-	
	타악		-	-	
국악	현악, 성악	9.24(토) 16:00	10.1(토)~3(월),	10.12(수)	
	관악, 타악	9.24(토) 16:00	10.8(토)~9(일)		

- ※ 관현악과는 단계별 전형을 실시하지 않음
- ※ 고사장 배정 및 유의사항 공지 : 9.23(금) 14:00 이후 입학처 홈페이지에 공지
- ※ 예비소집 : 1, 2단계 실기고사 조 추첨 실시(불참자는 대학에서 임의 배정)
- ※ 예비소집 장소 : 서울캠퍼스 백남음악관

6. 실기과제

○ 성악과

모집인원		실기곡		배점
성악과 (12)	남자(6) 여자(6)	1단계	1. 이탈리아어 또는 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡	100
		2단계	1. 이탈리아어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡	45
			2. 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡	45
		※ 아리아 및 가곡은 원어로 불러야 하며, 전조는 가곡만 가능함 ※ 아리아 분할 편집은 불가하며, 레치타티보는 생략할 것 ※ 노래의 처음이나 중간부터 시작하여도 무방하나 중간생략은 불가함 ※ 1단계 곡과 2단계 곡은 중복가능 ※ 반주자는 본인이 대동하여야 함		

○ 피아노과

모집인원	단계	실기곡	배점
6명	1단계	㉠ S. Rachmaninoff의 Etude Tableaux Op. 33 No. 6 in E flat minor ㉡ M. Ravel의 Le Tombeau de Couperin 중 Toccata	100
	2단계	㉠ L.v. Beethoven의 Sonata 중 한 악장(빠른 악장) ㉡ F. Chopin의 Ballade 중 한 곡	90

○ 관현악과

전공(인원)	과제곡	배점
Flute (1)	1. A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.1~7 중 당일추첨 1곡 A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.8~14 중 당일추첨 1곡	50
	2. F.Schubert Introduction and Variations Op.160 (Var. II, IV, VI제외)	50
Oboe (1)	1. J. H. Luft 24 Etudes No.1~12 중 당일추첨 1곡 J. H. Luft 24 Etudes No.13~24 중 당일추첨 1곡	50
	2. B.Molique Concertino (Cadenza 제외)	50
Clarinet (1)	1. G. Langenus III 권 No.1~12 중 당일추첨 1곡 G. Langenus III 권 No.13~24 중 당일추첨 1곡	50
	2. L. Spohr Concerto No.2 in E ^b Major Op.57 1,2악장	50
Bassoon (1)	1. Milde Concerto Studies Op.26 제1권 No. 2, 3, 5, 9, 14, 17, 20, 24 중 당일추첨 1곡	50
	Milde Concerto Studies Op.26 제1권 윗 번호를 제외한 나머지 중 당일추첨 1곡	50
Saxophone (1)	2. C.M.von Weber Concerto in F Major Op.75 전악장	50
	1. Ferling/Marcel Mule : Quarante Huit Etudes pour tous les saxophones No.1~28 중 2곡 추첨(홀수 1곡, 짝수 1곡) - Tempo 지킬 것	50
Horn (1)	2. J.lbert Concertino da Camera	50
	1. C. Kopprasch : 1권 No. 4, 8, 14, 16, 17, 24, 25, 28, 31, 34 중 당일추첨 1곡 (으뜸조 와 이조 모두 연주)	30
Trumpet (1)	2. R. Strauss : Concerto No.1 in E ^b Major 전악장	70
	1. J. B. Arban : 트럼펫 교본 2번 Characteristic studies No. 1~5 중 당일추첨 1곡 W. Brandt : 34 Studies For Trumpet No. 4, 6, 10, 12, 14 중 당일추첨 1곡	30
T.Trombone (1)	2. F. J. Haydn : Concerto in E ^b Major 전악장 (Eb Tp. 사용가능. Cadenza 포함)	70
	1. C. Kopprasch : No. 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 18, 23 중 당일추첨 1곡 J. Rochut : Melodious Etudes No. 2, 3, 5, 7, 8, 10, 19, 20, 25, 27 중 당일추첨 1곡	30
Tuba (1)	2. E. Reiche : Concerto No. 2 in A Major 전악장 (Cadenza 제외)	70
	1. S. Vasiliev : 24 Melodious Etude No. 10~15 중 당일추첨 1곡 V. Blazhevich 70 Studies No. 8, 11, 18, 30, 40 중 당일추첨 1곡	30
Percussion (1)	2. J. Casterede : Sonatine 1, 2악장	70
	<Snare Drum> 1. M. Markovich : The Winner 2. A. J. Cirone : Portrait in Rhythm No. 3, 6, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31, 35, 43, 50 중 당일추첨 1곡	30

전공(인원)	과제곡	배점
	<Marimba> 1. M. Goldenberg : Modern school for Marimba 39 Etudes No. 5, 7, 9, 13, 15, 16, 19, 22, 23, 24 中 당일추첨 1곡 2. P. Creston : Concertino for Marimba 中 제 3악장	40
	<Timpani> 1. V. Firth : The Solo Timpanist 26 Etudes 중 No.1	30
* 모든 곡은 반복 생략 * Snare Drum을 제외한 모든 악기는 개인지참 불가함 * Marimba를 제외한 모든 곡은 악보를 보아도 무방함		

○ 국악과

1) 1단계

분 야 (전공)		실 기 과 목
기악	가 야 금	1. 정악 中 자유곡 1곡 2. 산조 中 중모리
	거 문 고	
	대 금	
	피 리	
	해 금	
	아 쟁	
	타 악	1. 장 구 : 정악장단(당일제시) 2. 설장구 中 자유곡 1곡(2분내외)
성악	판 소 리	자유곡 1곡(중모리장단)
	정 가	자유곡 1곡
	경서도소리	잡가 中 자유곡 1곡

※ 모든 자유곡은 2단계 지정곡과 중복 불가

2) 2단계

분 야 (전공)		실 기 과 목							
기악	가 야 금	1. 천년만세 中 계면가락도드리							
	거 문 고	2. 산조 中 진양, 자진모리(4분이내)							
	대 금	1. 표정만방지곡 中 엽불도드리							
	피 리	2. 산조 中 진양, 자진모리(4분이내)							
	해 금	1. 절화							
	아 쟁	2. 산조 中 진양, 자진모리(4분이내)							
타 악	1. 장 구 : 민속악, 경기도당굿 中 당일 제시하는 장단치기								
	2. 소리북 : 당일 제시하는 판소리 장단치기								
성악	판 소 리		1. 춘향가 中 진양 2. 심청가 中 중모리						
	정 가		<table border="0"> <tr> <td>〈남창〉</td> <td>〈여창〉</td> </tr> <tr> <td>1. 계면조 언릉(이태백이)</td> <td>1. 계면조 두거(임술지)</td> </tr> <tr> <td>2. 가사 中 죽지사</td> <td>2. 가사 中 매화가(1,11,12,13절)</td> </tr> </table>	〈남창〉	〈여창〉	1. 계면조 언릉(이태백이)	1. 계면조 두거(임술지)	2. 가사 中 죽지사	2. 가사 中 매화가(1,11,12,13절)
	〈남창〉	〈여창〉							
	1. 계면조 언릉(이태백이)	1. 계면조 두거(임술지)							
2. 가사 中 죽지사	2. 가사 中 매화가(1,11,12,13절)								
경서도소리	경기민요	1. 금강산타령 2. 유산가							
	서도민요	1. 산염불, 자진염불(3분이내) 2. 초한가							

3) 유의사항

- ※ 반주자를 동반할 수 없음
- ※ 타악전공 지원자는 본교 악기(정악장구)를 사용가능함.
- ※ 판소리 전공은 아니리, 창조를 생략하며, 민요 전공은 첫 후렴을 생략하고 본절부터 시작함. 정가 중 가곡인 경우 黃을 E^b에 맞추어 노래해야 함

7. 동점자 처리기준

모집단위(학과)	순 위
성악과, 피아노과	① 1단계 성적 우수자 ② 학생부교과 성적 우수자
관현악과	① 실기 심사위원 개별 평가점수 중 최고점 득점자 ② 학생부교과 성적 우수자
국악과	① 1단계성적 우수자 ② 학생부교과 성적 우수자

체육특기자

- 경기실적중심 선발
- 학생부종합평가 30% 반영

1. 모집단위 및 모집인원 : 체육학과 5명, 스포츠산업학과 5명

종 목	체육학과		스포츠산업학과	
	선발인원	포지션/선발분야	선발인원	포지션/선발분야
축구 (남)	2	FW1, MF1	2	FW2
농구 (남)	1	가드1	2	센터1, 포워드1
배구 (남)	2	공격수2	1	공격수1
계	5		5	

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 동등의 학력 소지자로서 아래 본교 체육특기자 선발 지정 대회 및 입상범위 요건 중 1개 이상에 해당하는 자

- ① 체육특기자 심사년도를 기준으로 3년 이내 대한체육회 산하 가맹 경기단체가 경기실적 증명서를 발급하는 전국 또는 국제 규모대회 1, 2, 3위 입상자
- ② 단체 구기종목은 대한체육회 산하 가맹 경기단체가 경기실적 증명서를 발급하는 전국 또는 국제 규모의 대회에서 고등학교 재학 중 8강 이내에 입상한 자
- ③ 단체 구기종목 중 축구 지원자로 재학 중 대한축구협회 주최 고교 리그대회에서 소속팀 경기 숫자의 30% 이상을 출전한 자
- ④ 단체 구기종목 중 축구 지원자로 재학 중 대한축구협회 주최 전국규모 고교대회에서 16강 이내에 입상한 자
- ⑤ 국가대표(상비군), 청소년대표(상비군), 고교상비군에 선발된 자
- ⑥ 고교 재학 중 또는 졸업 후 대한체육회 산하 가맹 경기단체의 실적을 보유한 자

※ 입상/경기실적은 2014.3.1 이후의 수상실적으로 서류제출 마감일까지 입상증명서 제출이 가능해야 함

※ 입상/경기실적과 지원 종목 및 포지션/선발분야가 동일해야 함

3. 제출서류

순 번	구 분		비 고
1	학력증명서	학교생활기록부	온라인 제공 동의자 제외
2	입상증명서	입상증명서	주최기관 발행 증명서 또는 상장 제출
		경기실적증명서	대한체육회 산하 경기가맹단체 발급
		우수선수추천서	
		리그성적증명서	대한축구협회 발행(축구 지원자 중 해당자)
3	포지션 확인서류	경기 기록지 등	입상증명서로 포지션을 확인할 수 없는 경우에 한해서 반드시 제출

※ 입상증명서는 본인의 입상/경기실적, 추천서 중 상위 5건 까지 제출 가능함

4. 전형방법 : **경기실적 70% + 학생부종합평가 30%**

○ 경기실적 : 입상/경기실적 평가, 제출한 5건 이내의 경기실적 종합 평가

5. 동점자 처리기준

- ① 경기실적 성적 우위자
- ② 학생부종합평가 적성 영역 성적 우위자

6. 기타

○ 한양대학교는 본교 예체능계열 지원자·재학생의 도핑(Doping : 경기능력 향상을 위해 호르몬제, 신경안정제, 흥분제 등의 약물을 복용하는 행위)을 엄격히 금지합니다.

연기특기자

- 서류 100% 반영
- 실기 폐지

1. 모집단위 및 모집인원 : 연극영화학과(연기전공) 2명
2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 동등의 학력 소지자로서 아래 자격 요건 중 하나를 충족하는 자

〈기본 사항〉
국내 공인된 영화, TV, CF 등 기타 매체에서 활동한 경력자 혹은 수상자 ※ 2013년 3월 1일 이후 경력만 인정
〈세부 사항〉
<ol style="list-style-type: none"> 1. 국내 TV드라마(KBS, MBC, SBS, TVN, JTBC) 20회 이상 주연 출연 경력자 (TV드라마 : 일일드라마, 미니시리즈 8부작 이상, 주말드라마, 월화드라마, 수목드라마 등) 2. 국내 개봉된 장편 상업 영화 2편 이상의 주연 출연 경력자 (독립장편영화 제외) 3. 국내외 공인된 아래의 시상식에서 수상한 자 (관객상, 인기상, 공로상 등 제외) <ul style="list-style-type: none"> - 대중상, 청룡영화상, 대한민국영화대상, 백상예술대상, 춘사영화상, 영평상, 부일영화상, 칸느영화제, 베니스영화제, 선댄스영화제, 베를린영화제, 로카르노영화제, 아카데미 영화제, 동경영화제 - KBS 연기대상, MBC 연기대상, SBS 연기대상, 골든디스크어워즈, Mnet Asian Music Awards

3. 제출서류 :
 - ① 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외) 또는 학력증명서(해당자)
 - ② 수상실적 확인서
 - ③ 포트폴리오 1부 (주/조연 등 역할 명기)
4. 전형방법 : 서류 100%
5. 유의사항
 - ① 출연 혹은 수상실적 점수가 현저하게 낮아 입학할 허가하는 것이 부적합하다고 판단되는 자는 입학할 허가하지 않음
 - ② 미등록으로 인한 결원이 발생하더라도 충원하지 않음
 - ③ 위 두 가지 사항에 해당하는 경우, 모집 정원을 해당년도 정시모집 인원으로 변경

무용특기자

- 무용학과 선발
- 수능 면제

1. 모집단위 및 모집인원 : 무용학과 32명

○ 전공별 모집인원 : 한국무용 11명, 현대무용 10명, 발레 11명

2. 지원자격 : 2016년 2월 이후(2016년 2월 졸업자 포함) 국내 정규고교 졸업(예정)자

3. 제출서류 : 학교생활기록부(온라인 제공 동의자 제외)

4. 전형방법 :

전형단계	전형방법	선 발
1단계	실기 70% + 학생부교과 30%	3배수
2단계	1단계 실기성적 100%	최종선발

○ 실기내용

실기내용	배 점
1. 기본기 : 지원전공 부문 동영상 따라하기 (남여 구분 있음 / 1' 30" 내외)	40%
2. 개인기 : 전공 작품 (2분 이내)	60%

※ 실기고사(따라하기) 동영상 : 9.12(월) 이후 입학처 홈페이지에 공지 예정

※ 유의사항 공지 : 10.18(화)까지 입학처 홈페이지에 공지

5. 실기고사 일정 : 10.24(월)~27(목)

※ 실기고사 일정은 지원자 수, 실기고사 운영 등에 의해 변경될 수 있음

6. 동점자 처리기준 :

- ① 개인기 성적 우위자
- ② 학생부교과 성적 우위자

○ 준비물

구 분	준비물
공통준비 (기본기)	<ul style="list-style-type: none"> • 타 이 즈 : (여) 분홍색, (남) 검정색 • 레오타드 : (여) 민소매 검정색 - (기본레오타드- 벨벳, 홀터, 레이스, 망사, 지퍼 등 모든 장식 금지) (남) 소매가 긴 흰색(기본레오타드- 벨벳, 목폴라, 망사, 레이스, 지퍼 등 모든 장식 금지) • 슈즈 <ul style="list-style-type: none"> - 한국무용 : (여) 버선, (남) 발목까지 올라오는 검정색 슈즈 ※ 한국무용 : (여) 풀치마, (남) 바지 제공 - 현대무용 : 슈즈 착용 금함 - 발레 : (여) 토슈즈, (남) 검정색
전공별 개인준비 (개인기)	<ul style="list-style-type: none"> • 레오타드(공통) : (여) 민소매 검정색 (기본레오타드- 벨벳, 홀터, 레이스, 망사, 지퍼 등 모든 장식 금지) (남) 소매가 긴 흰색 (기본레오타드- 벨벳, 홀터, 레이스, 망사, 지퍼 등 모든 장식 금지) • 한국무용 : (여) 버선 및 코슈즈 (남) 발목까지 올라오는 검정색 슈즈 ※ 한국무용 : (여) 풀치마, (남) 바지 제공 • 현대무용 : 남녀 모두 검정색 타이즈(발목 없는 것), 슈즈 착용 금함 • 발레 : (여) 토슈즈, (남) 검정색
음악 (개인기)	<ul style="list-style-type: none"> • 2분 이내 • CD 준비 ※ CD : 반드시 1번 트랙에 오디오 CD(8배속)로 녹음할 것 (MP3 파일 제출 불가, USB 사용 불가) ※ 비상용 음악(여분)은 수험생의 판단으로 개별 준비 ※ 본교의 과실이 아닌 음악 관련 문제는 대학에서 책임지지 않음

※ 유의사항

- 머리에 색깔 있는 편이나 리본 등의 액세서리를 착용하지 말 것
- 모든 수험생(여)은 머리를 단정하게 묶을 것(망)
- 소품사용, 화장 일절 금함
- 위의 지정사항을 위반할 경우 감점할 수 있음

정시<가>군 음악대학

【공통사항】

1. 모집단위 및 모집인원 : 음악대학 75명

모집단위	모집인원	전공별 모집인원
음악대학	성악과	14 남자7, 여자7
	작곡과	14
	피아노과	14
	관현악과	29 바이올린11, 비올라3, 첼로5, 베이스2, 플룻1, 오보에1, 클라리넷1, 바순1, 호른1, 트럼펫1, 테너트롬본1, 타악기1
	국악과	4 작곡2, 이론2

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로 2017학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자

3. 제출서류 : 학교생활기록부, 학력증명서(해당자)

4. 전형요소 및 반영비율

모집단위	전공	전형방법	수능	실기	합계
음악대학	성악과 피아노과	1단계(3배수)	-	100	100
		2단계	20	80	100
	작곡과 관현악과	일괄합산	20	80	100
	국악과(작곡·이론)	일괄합산	40	60	100

※실기고사 일정 : 실기고사 일정 및 세부사항은 정시 모집요강 참조

5. 실기과제

○ 성악과

모집인원		실기곡		배 점
성악과 (14)	남자 (7)	1단계	1. 이탈리아어 또는 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡	100
		2단계	1. 이탈리아어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡 2. 독일어로 되어있는 가곡이나 오페라 아리아 중 1곡	40
	여자 (7)	※ 아리아 및 가곡은 원어로 불러야 하며, 전조는 가곡만 가능함 ※ 아리아 분할 편집은 불가하며, 레치타티보는 생략할 것 ※ 노래의 처음이나 중간부터 시작하여도 무방하나 중간생략은 불가함 ※ 1단계 곡과 2단계 곡은 중복가능 ※ 반주자는 본인이 대동하여야 함		

○ 작곡과

모집인원	실기곡		배 점
14명	피아노실기	1. 지정곡 : Bela Bartok Mikrokosmos IV권 No.118 <Triples in 9/8 Time> 2. 자유곡 : 19세기 피아노작품 중 빠른 템포의 악곡 - 총 2곡 연주(지정곡, 자유곡)	10
	청음	선율(단선율 및 2성부), 4성부 청음	15
	화성풀이	전통화성 전반	20
	작곡실기	1. 피아노를 위한 독주곡 - 형식(예: 겹세도막, 소나티네, 작은 론도 등)을 자유롭게 선택하여 40마디 이상 단악장 작곡 2. 작품에 대한 설명 (형식 포함)	35

○ 피아노과

모집인원	단계	실기곡	배 점
14명	1단계	1. L.v. Beethoven의 Rondo a Capriccio Op. 129 2. F. Mendelssohn의 Fantasie Op. 28 중 Presto	100 (종합 평가)
	2단계	1. W.A. Mozart의 8 Variations in A Major K. 460 2. J. Brahms의 Variations on a theme of Handel Op. 24 중 Fuga	80 (종합 평가)

○ 관현악과

전공(인원)	실기곡	배 점
Violin(11)	1. J. S. Bach Sonata for Violin Solo No.2 중 3,4악장 Andante, Allegro와 N. Paganini Caprices No.11	40
	2. E. Ysaye – Sonata for Solo Violin, Op.27, No.6	40
Viola(3)	1 J. S. Bach Partita No.3 in E Major BWV 1006 Prelude	30
	2. W. Walton Viola Concerto 1악장	50
Cello(5)	1. F. Gruetzmacher Etude Op.38 중 No.16 Allegro con brio	30
	2. S. Prokofiev Sinfonia Concertante Op. 125 중 2악장	50
D.Bass(2)	1. Storch-Hrabe 57 Studies in two volumes 1권 (international 판) 19번 28번 中 당일추첨 1곡	30
	2. Dittersdorf Concerto 전악장 (1,2악장 Cadenza 포함)	50
Flute(1)	1. A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.1~7 中 당일추첨 1곡	40
	A. B. Fürstenau 26 Exercises Studies Op.107 No.8~14 中 당일추첨 1곡	
Oboe(1)	2. F.Schubert Introduction and Variations Op.160 (Var. II, IV, VI제외)	40
	1. J. H. Luft 24 Etudes No.1~12 中 당일추첨 1곡	40
Clarinet(1)	J. H. Luft 24 Etudes No.13~24 中 당일추첨 1곡	
	2. B.Molique Concertino (Cadenza 제외)	40
Bassoon(1)	1. G. Langenus III 권 No.1~12 中 당일추첨 1곡	40
	G. Langenus III 권 No.13~24 中 당일추첨 1곡	
Bassoon(1)	2. L. Spohr Concerto No.2 in E ^b Major Op.57 1,2악장	40
	1. Milde Concerto Studies Op.26 제1권 No. 2, 3, 5, 9, 14, 17, 20, 24 中 당일추첨 1곡	40
	Milde Concerto Studies Op.26 제1권 윗 번호를 제외한 나머지 中 당일추첨 1곡	
	2. C. M. von Weber Concerto in F Major Op.75 전악장	40

전공(인원)	실기곡	배 점
Horn(1)	1. C. Kopprasch : 1권 No. 4, 8, 14, 16, 17, 24, 25, 28, 31, 34 中 당일추첨 1곡 (으뜸조 와 이조 모두 연주) 2. R. Strauss : Concerto No.1 in E ^b Major 전악장	30 50
Trumpet(1)	1. J. B. Arban : 트럼펫 교본 2번 Characteristic studies No. 1~5 中 당일추첨 1곡 W. Brandt : 34 Studies For Trumpet No. 4, 6, 10, 12, 14 中 당일추첨 1곡 2. F. J. Haydn : Concerto in E ^b Major 전악장 (Eb Tp. 사용가능. Cadenza 포함)	30 50
T.Trombone(1)	1. C. Kopprasch : No. 3, 5, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 18, 23 中 당일추첨 1곡 J. Rochut : Melodious Etudes No. 2, 3, 5, 7, 8, 10, 19, 20, 25, 27 中 당일추첨 1곡 2. E. Reiche : Concerto No. 2 in A Major 전악장 (Cadenza 제외)	30 50
Percussion(1)	1. <Snare Drum> 1) M. Markovich : The Winner 2) A. J. Cirone : Portrait in Rhythm No. 3, 6, 11, 13, 15, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 31, 35, 43, 50 中 당일추첨 1곡	30
	2. <Marimba> 1) M. Goldenberg : Modern school for Marimba 39 Etudes No. 5, 7, 9, 13, 15, 16, 19, 22, 23, 24 中 당일추첨 1곡 2) P. Creston : Concertino for Marimba 中 제 3악장	30
	3. <Timpani> 1) V. Firth : The Solo Timpanist 26 Etudes 중 No.1	20
	* 모든 곡은 반복 생략 * Snare Drum을 제외한 모든 악기는 개인지참 불가함 * Marimba를 제외한 모든 곡은 악보를 보아도 무방함	

※ 당일 추첨곡은 본인이 악보를 지참하여 볼 수 있음

○ 국악과

전공(인원)	실기곡	배 점
작 곡(2)	1. 주어진 동기에 선율만들기 (당일 제시되는 악기 중 3개 악기 이상 편성으로 24마디 이상)	50
	2. 기악 또는 성악 실기 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악, 피아노 중 택일 자유곡 1곡)	10
이 론(2)	1. 국악이론 · 국악사	50
	2. 기악 또는 성악 실기 (가야금, 거문고, 대금, 피리, 해금, 아쟁, 성악, 피아노 중 택일 자유곡 1곡)	10

※ 유의사항 : 반주자를 동반할 수 없음

정시<가>군 예술체육대학

1. 모집단위 및 모집인원 : 예술체육대학 28명

모집단위		모집인원
예술체육대학	연극영화학과(영화)	9
	연극영화학과(연극연출)	6
	연극영화학과(연기)	13

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로 2017학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자

3. 제출서류 : 학교생활기록부, 학력증명서(해당자)

4. 전형요소 및 반영비율

모집단위	학 과	전형방법	수 능	실 기	합 계
예술체육대학	연극영화학과(영화)	일괄합산	100	-	100
		1단계(10배수)	100	-	100
	연극영화학과(연극연출)	2단계	-	100	100
		1단계(20배수)	100	-	100
	연극영화학과(연기)	2단계	-	100	100

※ 실기고사 일정 : 실기고사 일정 및 세부사항은 정시 모집요강 참조

5. 실기 주요 사항

학과(인원)	실기내용	배 점
연극연출전공 (6)	1. 창의력 평가 I (2분) - 시험 당일 학교에서 제시하는 토픽을 활용한 스토리 구성 평가	30
	2. 창의력 평가 II (2분) - 시험 당일 학교에서 제시하는 제재를 활용한 스토리 구성 평가	30
	3. 연출 프리젠테이션 평가(3분) - 시험 당일 학교에서 제시하는 작품 중 하나를 선택하여 연출 구성 및 방향에 대한 프리젠테이션 실시	40

- 위 모든 평가를 위한 수험생의 고사 당일 준비시간은 15분 부여 (창의력 평가를 위한 토픽, 제재, 지정작품 등을 제시 받은 후 15분 간의 준비 시간 부여)
- 필기도구를 활용한 메모 가능
- 시험 당일 지정작품 제시시 작품에 대한 간략한 줄거리도 함께 제시될 것임

※ 수험생 유의사항

- 고사장에서는 어떠한 소지품도 지참할 수 없음 (전자기기, 필기도구 등)
- 시험을 위해 필요한 필기도구는 고사장에서 전달 받을 것임

학과(인원)	실기내용	배 점
연기전공 (13)	1. 지정 대사 (2분) - 시험 당일 학교에서 제시하는 5분 정도의 대사를 10분 간 연습 후 연기 - 인물의 목적을 파악하여 <u>자신의 말로 풀어서 연기하는 것</u> 임 - 지정 대사는 시험 당일 2차 대기실에서 제시될 것임	30
	2. 노래 (MR이나 반주 없이 8마디 이상, 1분-2분) - 대중가요 불가 - 수험생 개인의 <u>연기력을 보여줄 수 있는 노래를 선택하여 구성할 것</u>	20
	3. 즉흥 연기 (1분) - 시험 당일 학교에서 제시하는 주제에 맞는 연기를 <u>신체적 움직임으로 표현</u> - 당일 즉흥 연기 주제는 지정 대사, 즉흥 상황과 함께 2차 대기실에서 제시될 것임	15
	4. 즉흥 상황 (2분) - 시험 당일 학교에서 제시하는 상황을 수험생 스스로 창작하여 실연 - 당일 즉흥 상황에 대한 제시어를 2차 대기실에서 수험생이 직접 추첨	15
	5. 면접 (1분)	20
<참고사항> - 지정 대사, 즉흥 연기, 즉흥 상황을 위한 수험생의 고사 당일 준비 시간은 2차 대기실에서 15분 간 부여될 것임 (15분 후 제시된 자료들 수거, 지정 대사 포함)		

※ 수험생 유의사항

- 소품, 의상, 분장(화장 포함), 음악 사용 불가 (고사장 반입 불가)
- 고사 당일 분장(화장 포함) 여부 확인하여 고사장에 입실이 불가할 수 있음
- 복장은 연기 및 움직임에 편한 복장으로 자율 선택

정시<나>군 예술체육대학

1. 모집단위 및 모집인원 : 예술체육대학 36명

※연극영화학과는 인문계열로 선발함

모집단위		모집인원
예술체육대학	체육학과(인문)	14
	체육학과(자연)	6
	스포츠산업학과	16

2. 지원자격 : 국내 정규 고교 졸업(예정)자 및 교육법에 의한 동등의 학력 소지자로 2017학년도 대학수학능력시험에서 본교 계열별 필수 응시영역을 응시한 자

3. 제출서류 : 학교생활기록부, 학력증명서(해당자)

4. 전형요소 및 반영비율

모집단위	학 과	전형방법	수 능	실 기	합 계
예술체육대학	체육학과(인문/자연)	일괄합산	80	20	100
	스포츠산업학과	일괄합산	100	P/F	100

※ 실기고사 일정 : 실기고사 일정 및 세부사항은 정시 모집요강 참조

※ 실기고사 안내 동영상 : 추후 입학처 홈페이지에 공지 예정

5. 실기 주요 사항

학과(인원)	실기내용	배 점	준비물 및 유의사항
체육학과 (20)	< 순환식계측 > 1. 30m 달리기 후 사이드스텝 15회 2. 모래주머니 들고 달리기(30m× 2회) * 중량 : 남자 20Kg, 여자 10Kg	*하단 배점표 참조	1. 운동복 • 상하 남색계통 (남녀 공통) 2. 운동화
스포츠산업학과 (16)		Pass / Fail (남자31초, 여자36초 이내)	

※ 체육학과 실기 배점표

등 급	남	여	평가점수
1	22초00 이내	25초00 이내	200
2	22초01-22초50	25초01-25초50	195
3	22초51-23초00	25초51-26초00	190
4	23초01-23초50	26초01-26초50	185
5	23초51-24초00	26초51-27초00	180
6	24초01-24초50	27초01-27초50	175
7	24초51-25초00	27초51-28초00	170
8	25초01-25초50	28초01-28초50	165
9	25초51-26초00	28초51-29초00	160
10	26초01-26초50	29초01-29초50	155
11	26초51-27초00	29초51-30초00	150
12	27초01-27초50	30초01-30초50	145
13	27초51-28초00	30초51-31초00	140
14	28초01-28초50	31초01-31초50	135
15	28초51-29초00	31초51-32초00	130
16	29초01-29초50	32초01-32초50	115
17	29초51-30초00	32초51-33초00	100
18	30초01 이상	33초01 이상	80

실기 관련 문의

실기 관련 문의

입학처	02-2220-1901~7	http://go.hanyang.ac.kr
사범대학	02-2220-2630	http://education.hanyang.ac.kr
음악대학	02-2220-1222	http://music.hanyang.ac.kr
체육학과 스포츠산업학과 연극영화학과 무용학과	02-2220-2732	http://copas.hanyang.ac.kr/index.html



HANYANG UNIVERSITY